

EDICIÓN
ACTUALIZADA

GUÍA

PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES

1

- › EDIFICIOS
- › SITIOS
- › PAISAJES

Buenos Aires, patrimonio de todos



EDICIÓN
ACTUALIZADA

GUÍA

PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES

Buenos Aires, patrimonio de todos

1

› EDIFICIOS
› SITIOS
› PAISAJES

EDICIÓN
ACTUALIZADA

GUÍA

PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES

Buenos Aires, patrimonio de todos

1

› EDIFICIOS
› SITIOS
› PAISAJES

Guía del patrimonio cultural de Buenos Aires 1 : edificios, sitios y paisajes. - 1a ed. -
Buenos Aires : Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico, 2008.

280 p. : il. ; 23x12 cm.

ISBN 978-987-24434-3-6

1. Patrimonio Cultural.
CDD 363.69

Fecha de catalogación: 26/08/2008

© 2003 - 1ª ed. Dirección General de Patrimonio

© 2005 - 2ª ed. Dirección General de Patrimonio

ISBN 978-987-24434-3-6

© 2008 Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico

Avda. Córdoba 1556, 1º piso (1055) Buenos Aires, Argentina

Tel. 54 11 4813-9370 / 5822

Correo electrónico: ihcba@buenosaires.gov.ar

Dirección editorial

Liliana Barela

Supervisión de la edición

Lidia González

Revisión de textos

Néstor Zakim

Edición

Rosa De Luca

Marcela Barsamian

Corrección

Paula Álvarez Arbelais

Fernando Salvati

Diseño editorial

Silvia Troian

Dominique Cortondo

Marcelo Bukavec

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

No se permite la reproducción total o parcial, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.



ÍNDICE

PAG.

PRESENTACIÓN > JOSEFINA DELGADO

11

PRÓLOGO > RAMÓN GUTIÉRREZ

12

ARQUITECTURA CIVIL

PAG.

>> INSTITUCIONAL

01> CABILDO DE BUENOS AIRES 16

HOY MUSEO HISTÓRICO DEL CABILDO Y DE LA REVOLUCIÓN

02> CASA DE GOBIERNO (CASA ROSADA) 17

03> PALACIO MUNICIPAL 18

HOY PALACIO DE GOBIERNO DE LA CIUDAD

04> DIARIO LA PRENSA 19

HOY CASA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD

05> CONCEJO DELIBERANTE 20

HOY LEGISLATURA DE LA CIUDAD

06> ADUANA 21

07> PALACIO DE CORREOS 22

08> PALACIO DE JUSTICIA 23

09> ANTIGUA SEDE DEL CONGRESO NACIONAL 24

10> CONGRESO NACIONAL 25

11> MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS 26

HOY MINISTERIO DE SALUD Y AMBIENTE DE LA NACIÓN

12> MINISTERIO DE AGRICULTURA 27

HOY SECRETARÍA DE AGRICULTURA, GANADERÍA, PESCA Y ALIMENTOS

13> MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA 28

(PALACIO SARMIENTO)

>> EDUCACIÓN

14> COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES 29

15> ESCUELA PRESIDENTE JULIO A. ROCA 30

16> INSTITUTO FÉLIX F. BERNASCONI 31

17> ESCUELA INDUSTRIAL OTTO KRAUSE 32

18> FACULTAD DE INGENIERÍA. SEDE AV. PASEO COLÓN 33

19> FACULTAD DE INGENIERÍA. SEDE AV. LAS HERAS 34

20> FACULTAD DE DERECHO 35

21> FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS 36

22> BIBLIOTECA NACIONAL 37

>> FINANZAS

23> BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA 38

24> BANCO DE LONDRES 39

HOY BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25> BANCO DE BOSTON 40

HOY STANDARD BANK

26> BANCO EL HOGAR ARGENTINO 41

HOY ANEXO BANCO SANTANDER RÍO

27> BOLSA DE COMERCIO 42

>> ESPECTÁCULOS Y DEPORTES

28> TEATRO COLÓN 43

29> TEATRO NACIONAL CERVANTES 44

30> TEATRO AVENIDA 45

31>	TEATRO DE LA RIBERA	46
32>	TEATRO Y CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTÍN	47
33>	CENTRO CULTURAL RECOLETA	48
34>	CINE TEATRO GRAN REX	49
35>	CINE TEATRO ÓPERA	50
36>	CINE TEATRO BROADWAY	51
37>	PLANETARIO GALILEO GALILEI	52
38>	ARGENTINA TELEVISORA COLOR (ATC)	53
	HOY CANAL 7	
39>	LUNA PARK	54
40>	ESTADIO DE BOCA JUNIORS	55
41>	ESTADIO DE RIVER PLATE	56
>>	COMERCIOS	
42>	CAFÉ TORTONI	57
43>	CONFITERÍA IDEAL	58
44>	CONFITERÍA LAS VIOLETAS	59
45>	CONFITERÍA DEL MOLINO	60
46>	PIZZERÍA LOS INMORTALES	61
47>	PIZZERÍA BANCHERO	62
48>	PIZZERÍA LAS CUARTETAS	63
49>	ANTIGUA FARMACIA DEL ÁGUILA	64
50>	FARMACIA NUEVA VERONE	65
51>	FARMACIA LA ESTRELLA	66
52>	LIBRERÍA DEL COLEGIO	67
	HOY LIBRERÍA DE ÁVILA	
53>	LIBRERÍA EL ATENEO EX CINE TEATRO GRAND SPLENDID	68
54>	LIBRERÍA FERNÁNDEZ BLANCO	69
>>	GALERÍAS COMERCIALES	
55>	GALERÍA GÜEMES	70
56>	GALERÍAS JARDÍN	71
57>	GALERÍAS PACÍFICO - MURALES	72
58>	PATIO BULLRICH	74
59>	GALERÍA SANTA FE - MURALES	75
60>	GALERÍA SAN JOSÉ DE FLORES - MURALES	76
>>	SEDES SOCIALES	
61>	CENTRO NAVAL	77
62>	YACHT CLUB ARGENTINO	78
63>	CLUB DEL PROGRESO	79
64>	CLUB ESPAÑOL	80
65>	UNIONE OPERAI ITALIANI	81
66>	CASAL DE CATALUNYA - TEATRO MARGARITA XIRGU	82
67>	CIRCOLO ITALIANO	83
68>	CASA DEL TEATRO - TEATRO REGINA	84
69>	AUTOMÓVIL CLUB ARGENTINO	85
>>	EDIFICIOS DE OFICINAS	
70>	PASAJE BAROLO	86
71>	EDIFICIO OTTO WULFF	87
72>	EDIFICIO LA EQUITATIVA DEL PLATA	88
73>	EDIFICIO URUGUAY	89

74>	EDIFICIO COMEGA	90
75>	EDIFICIO SAFICO	91
76>	ATELIERS Y LOCALES (GRUPO AUSTRAL)	92
77>	EDIFICIO ALAS	93
78>	EDIFICIO SOMISA	94
	HOY JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS DE LA NACIÓN	
79>	TORRE MIRAFIORE (EDIFICIO FIAT)	95
80>	EDIFICIO PIRELLI	96
81>	EDIFICIO REPÚBLICA	97
82>	TORRE FORTABAT	98
>>	HOTELES	
83>	HOTEL PLAZA	99
	HOY HOTEL MARRIOTT PLAZA	
84>	HOTEL ALVEAR PALACE	100
85>	HOTEL CASTELAR	101
86>	HOTEL CLARIDGE	102
>>	RESIDENCIAS	
87>	CASA DE LINIERS	103
88>	ALTOS DE ELORRIAGA	104
89>	CASA DE MARÍA JOSEFA EZCURRA	105
90>	CASA DE LOS EZEIZA	106
	HOY PASAJE DEFENSA	
91>	PALACIO SAN MARTÍN	107
	HOY SEDE CEREMONIAL DE LA CANCELLERÍA	
92>	PALACIO PAZ	108
	HOY CÍRCULO MILITAR	
93>	RESIDENCIA LARIVIÉRE	109
	HOY FUNDACIÓN MAPFRE	
94>	RESIDENCIA BOSCH	110
	HOY EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS	
95>	RESIDENCIA PEREDA	111
	HOY EMBAJADA DE BRASIL	
96>	RESIDENCIA ORTIZ BASUALDO	112
	HOY EMBAJADA DE FRANCIA	
97>	PALACIO DE LOS PATOS	113
98>	PALACIO ESTRUGAMOU	114
99>	VIVIENDA CALISE	115
100>	VIVIENDA COLECTIVA	116
101>	PASAJE LA PIEDAD	117
102>	PASAJE COLOMBO	118
103>	BARRIO PARQUE LOS ANDES	119
104>	EDIFICIO KAVANAGH	120

ARQUITECTURA RELIGIOSA

105>	CATEDRAL METROPOLITANA	122
106>	IGLESIA DE SAN IGNACIO	123
107>	BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO	124
108>	BASÍLICA DE SAN FRANCISCO	125

109>	SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA	126
110>	SINAGOGA DE LA CONGREGACIÓN ISRAELITA ARGENTINA	127
111>	IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA	128
112>	BASÍLICA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO	129
113>	IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA	130
114>	SANTA CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES	131
115>	TEMPLO DE SAN PEDRO TELMO	132
116>	CATEDRAL ANGLICANA	133
117>	IGLESIA ORTODOXA RUSA	134
118>	BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR	135
119>	IGLESIA DE SANTA FELICITAS	136

ARQUITECTURA INDUSTRIAL

ARQUITECTURA INDUSTRIAL		PAG.
120>	ESTACIÓN TERMINAL RETIRO	138
121>	ESTACIÓN CONSTITUCIÓN	139
122>	ESTACIÓN ONCE DE SEPTIEMBRE	140
123>	ESTACIÓN HIPÓLITO YRIGOYEN	141
124>	COLONIA SOLA	142
125>	LÍNEA "A" DE SUBTE	143
	ESTACIONES Y ANTIGUOS COCHES	
126>	PALACIO DE AGUAS CORRIENTES	144
127>	PLANTA POTABILIZADORA GENERAL SAN MARTÍN	145
128>	USINA PEDRO DE MENDOZA	146
129>	USINA PUERTO NUEVO	147
130>	USINA DR. CARLOS GIVOGRI	148
131>	FÁBRICA CANALE	149
132>	TALLERES GRÁFICOS LA PRENSA	150
	HOY COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO S.U.T.E.R.H.	
133>	DIARIO LA PRENSA	151
134>	CASA DE LA MONEDA	152
	HOY INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO	
135>	ANEXO CASA DE LA MONEDA	153
	HOY ARCHIVO GENERAL DEL EJÉRCITO	
136>	EDIFICIO AGAR CROSS	154
137>	CASA NOCETTI (FERRETERÍA HIRSCH)	155
138>	DEPÓSITO DE TABACOS NOBLEZA PICCARDO	156
	HOY MUSEO DE ARTE MODERNO DE LA CIUDAD	
139>	MERCADO SAN TELMO	157
140>	MERCADO DORREGO	158
	HOY MERCADO DE PULGAS	
141>	MERCADO DE ABASTO	159
	HOY ABASTO SHOPPING CENTER	
142>	PUENTE TRANSBORDADOR	160

MUSEOS

MUSEOS		PAG.
143▶	MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES BERNARDINO RIVADAVIA	162
144▶	MUSEO DE LA CIUDAD	163
145▶	MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA	164

146>	MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS	165
147>	MUSEO CASA DE YRURTIA	166
148>	MUSEO DE ARTE HISPANOAM. ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO	167
149>	MUSEO MITRE	168
150>	MUSEO CASA DE CARLOS GARDEL	169
151>	MUSEO DEL TÍTERE	170
152>	MUSEO DEL CINE PABLO C. DUCRÓS HICKEN	171
153>	MUSEO HISTÓRICO DE LA CIUDAD GRAL. C. SAAVEDRA	172
154>	MUSEO DE LA HISTORIA DEL TRAJE	173
155>	MUSEO HISTÓRICO DOMINGO F. SARMIENTO	174
156>	MUSEO HISTÓRICO NACIONAL EX RESIDENCIA DE GREGORIO LEZAMA	175
157>	MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES	176
158>	MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO EX PALACIO ERRÁZURIZ	177
159>	MUSEO RENAULT	178
160>	MALBA - MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES	179
161>	MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI	180
162>	MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI	181
163>	MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ	182
164>	MUSEO NACIONAL DE LA INMIGRACIÓN EX HOTEL DE INMIGRANTES	183
165>	MUSEO ETNOGRÁFICO JUAN B. AMBROSETTI	184

OTROS MONUMENTOS DE INTERÉS

OTROS MONUMENTOS DE INTERÉS		PAG.
166▶	MONUMENTO A LOS DOS CONGRESOS	186
167▶	MONUMENTO CANTO AL TRABAJO	187
168▶	MONUMENTO A LOS REYES CATÓLICOS	188
169▶	MONUMENTO AL INTENDENTE TORCUATO DE ALVEAR	189
170▶	MONUMENTO AL GRAL. CARLOS MARÍA DE ALVEAR	190
171▶	MONUMENTO DE LOS ESPAÑOLES	191
172▶	PIRÁMIDE DE MAYO	192
173▶	OBELISCO	193
174▶	TORRE MONUMENTAL	194
	EX TORRE DE LOS INGLESES	
175▶	FUENTES ORNAMENTALES DE HIERRO FUNDIDO	195
176▶	FIGURAS DE ANIMALES EN BRONCE	196
177▶	FUENTE MONUMENTAL LAS NEREIDAS	197
178▶	PUENTE DE LA MUJER	198

PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS

PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS		PAG.
179>	PLAZA MITRE	200
180>	PARQUE TRES DE FEBRERO	201
181>	PARQUE DR. NICOLÁS AVELLANEDA (VIVERO MUNICIPAL)	202
182>	PARQUE RIVADAVIA	203
183>	PARQUE CENTENARIO	204
184>	BARRANCAS DE BELGRANO	205
185>	JARDÍN BOTÁNICO	206

186>	JARDÍN ZOOLOGICO	207
187>	JARDÍN MUSEO LARRETA	208
188>	COSTANERA NORTE	209
189>	PLAZA SAN MARTÍN	210
190>	PARQUE LEZAMA	211
191>	COSTANERA SUR	212

ZONAS ARQUEOLÓGICAS		PAG.
192>	TÚNELES DE LA MANZANA DE LAS LUCES	214
193>	GALERÍAS DE LA CASA DE GOBIERNO Y EX ADUANA TAYLOR	215
194>	ZANJÓN DE GRANADOS	216

RECORRIDOS URBANOS PATRIMONIALES		PAG.
R1>	PZA. DE MAYO / AV. DE MAYO / PZA. DEL CONGRESO	218
R1.A>	PLAZA DE MAYO	218
R1.B>	AVENIDA DE MAYO	220
R1.C>	PLAZA DEL CONGRESO	224
R2>	ÁREA BANCARIA / DIAGONAL NORTE / PZA. LAVALLE	226
R2.A>	ÁREA BANCARIA	226
R2.B>	DIAGONAL NORTE	230
R2.C>	PLAZA LAVALLE	232
R3>	MONTSERRAT Y SAN TELMO	235
R4>	AVENIDA CORRIENTES	241
R5>	PZA. SAN MARTÍN / RETIRO-CATALINAS NORTE	246
R5.A>	PLAZA SAN MARTÍN	246
R5.B>	RETIRO-CATALINAS NORTE	249
R6>	PUERTO MADERO / COSTANERA SUR	252
R6.A>	PUERTO MADERO	252
R6.B>	COSTANERA SUR	256
R7>	AVENIDA ALVEAR / LA RECOLETA	258
R7.A>	AVENIDA ALVEAR	258
R7.B>	LA RECOLETA	263
R8>	PALERMO CHICO / JARDINES HISTÓRICOS	266
R8.A>	PALERMO CHICO	266
R8.B>	JARDINES HISTÓRICOS	268
R9>	LA BOCA / CALLE MAGALLANES / CALLE VESPUCIO-GARIBALDI	271
R9.A>	LA BOCA	271
R9.B>	CALLE MAGALLANES	275
R9.C>	CALLE VESPUCIO-GARIBALDI	277

>>	BIBLIOGRAFÍA	278
----	--------------	-----

PRESENTACIÓN

La presente reedición actualizada de la *Guía del patrimonio cultural de Buenos Aires 1: edificios, sitios y paisajes*, editada por la Dirección General de Patrimonio en el año 2003, sigue teniendo una significativa vigencia en el campo de la observación e investigación de los aspectos arquitectónicos y paisajísticos de nuestra ciudad.

Desde una perspectiva patrimonial que rescata no solo los valores formales arquitectónicos sino también los aspectos intangibles, entiende que estos son el sustento imprescindible de todas las intervenciones culturales.

Por medio de esta *Guía* se pretende contribuir a la difusión de los lugares con valor patrimonial y de las diferentes expresiones de la arquitectura en los distintos campos: civil, religioso, industrial, además de la consideración de los museos, monumentos, parques y zonas arqueológicas. Una apretada síntesis conceptual define sus lineamientos técnicos, junto con un enfoque didáctico que facilita el análisis de la amplia expresión arquitectónica de Buenos Aires. No es esta una tarea fácil, dada la enorme variedad estilística que conforma el patrimonio de la ciudad, cruzado por un eclecticismo singular, producto de la diversidad que conforma su trama social. A esto ha contribuido la producción de técnicos y profesionales extranjeros que trabajaron aquí pero también desde sus propios países, enviando sus proyectos, a los que se sumaba la interpretación por parte de estudios y profesionales locales.

Extiende y profundiza el conocimiento en el ámbito popular de los valores arquitectónicos y paisajísticos de nuestra ciudad, con algunos enfoques arqueológicos que incorporan una visión diferente del desarrollo histórico; estimula en los ciudadanos el interés de la importancia de reconocer el patrimonio y fortalece la noción de pertenencia.

Observación, investigación, reconocimiento de los aspectos patrimoniales y recorridos turístico-culturales configuran un círculo virtuoso identificable en esta publicación. Tenemos la certeza de que su lectura es un aporte y la transforma en un material de consulta permanente.

Josefina Delgado

Subsecretaria de Cultura



PRÓLOGO

MIRADAS SOBRE EL PATRIMONIO, EJERCICIOS DE LA MEMORIA

La Guía que hoy ofrece el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a sus vecinos y visitantes tiene la peculiaridad de atender los muy variados y diversos rasgos que integran el patrimonio arquitectónico y urbano de la ciudad. Expresa la riqueza de una herencia integrada en un proceso de maduración que ha permitido perfilar en el siglo XX un amplio reconocimiento de un patrimonio que derivó de lo meramente histórico a lo sustancialmente cultural, del monumento aislado al conjunto, de lo excepcional a lo característico.

Los rasgos de identidad de una ciudad están configurados por elementos de larga duración, como su traza, y otros de transformación dinámica, como su paisaje urbano. La arquitectura que define este escenario va acumulando las diversas manifestaciones de la comunidad a través de su historia.

No siempre las convicciones de nuestra sociedad urbana, conformada sobre procesos aluvionales de migraciones que derivaron en rápidas transformaciones de la ciudad, fueron conscientes de la necesidad de sustentarse en las raíces de su pasado para construir un presente armónico e integrador. Procesos de ruptura, apuestas a futuros grandilocuentes y desprecios del pasado, limitaron las lecturas continuas que toda ciudad debería brindar para la mejor comprensión de sus ciclos históricos.

Sin embargo Buenos Aires presenta todavía los rasgos de esa vitalidad urbana que llevan a valorar su patrimonio no solamente por los aspectos tangibles de sus arquitecturas, sino también por los valores intangibles de una cultura urbana que se manifiesta en los puntos de encuentro, tales como: la vida de sus cafés, su música ciudadana, el perfil doméstico de sus principales barrios y el uso de sus espacios públicos. Justamente esta capacidad de identificar las referencias constituyen la urdimbre que articula la relación de los vecinos con su ciudad, con sus sitios y con sus valores de pertenencia. Tanto el vecino como el visitante de la ciudad son actores protagónicos de esta circunstancia urbana donde el patrimonio compartido los cualifica no ya como individuos aislados sino como personas que interactúan en su proyección social. Son ellos los que dan valor y jerarquizan, a la vez, espacios y arquitecturas. Esta Guía tiene la virtud de integrar miradas y posibilitar accesos diferenciales a este patrimonio de la ciudad. Nos ofrece una identificación de las principales obras desde una perspectiva temática que centra sus puntos de atención en variados campos, de lo institucional a lo residencial, sin descuidar aquellas manifestaciones que integran lo educativo, financiero, comercial, industrial o religioso; es decir, a los contenedores básicos de las actividades de la dinámica urbana.

Cada obra seleccionada de este patrimonio tiene sus coordenadas precisas, sus referencias históricas y un comentario valorativo que permite interpretarla en el conjunto de las de su tipo.

El patrimonio no son sólo edificios, más allá de sus valores intrínsecos -históricos, artísticos y culturales-, sino fundamentalmente la relación de la gente con ellos, su afianzamiento de pertenencia, el grado de referencia que hace que cada uno se sienta parte de Buenos Aires e iden-

tifique su ciudad por esas presencias y se duela con las ausencias que formaban parte de su memoria. Es patrimonio el recorrido que nos recuerda calles gastadas de empedrados que ya no están, árboles que vimos crecer, esquinas en donde nos juntábamos, buzones y faroles que ya no existen más que en las letras del tango, porque todo en definitiva es parte de esa memoria que el vecino retiene y que transmite en un anecdotario rico y persistente a sus hijos y nietos.

Esa ciudad es distinta de la que vive el turista o el visitante ocasional. La Guía lo ayuda a mirar con ojos mejores un patrimonio que es sorprendente, que habla de tiempos históricos y testimonia los apogeos de sectores sociales, las mudanzas internas de la ciudad y la permanente transformación de su escena urbana. Es también variada para el que se fue, regresa y descubre siempre "una Buenos Aires nueva", porque justamente esa renovación es uno de los motores vitales del porteño que siempre se instala en la mirada del futuro acosado por las prisas del presente. Sin embargo, las circunstancias han hecho madurar la conciencia ciudadana sobre la necesidad de recomponer los fragmentos de un pasado que forma parte de este presente y cuya tutela condiciona sin dudas los valores de la ciudad en el futuro.

Las imprescindibles políticas de preservación del patrimonio cultural van paulatinamente asegurando, con la creciente participación de los ciudadanos, una nueva expresión de la ciudad que se reconoce en el conjunto de sus manifestaciones. Supera las tradicionales grandilocuencias –como poseer la calle más larga y la avenida más ancha del mundo– para acudir al salvataje de algunas manifestaciones barriales que son el alma de las comunidades de los barrios porteños. Sigue reconociendo la capacidad de convocatoria de su Plaza de Mayo como escenario de la vida del país, pero exige crecientemente la atención a sus plazas y espacios públicos como expresión esencial de la vida urbana. Esto no implica segregar un universo para el visitante y otro para el vecino. Simplemente nos exige el desafío de poder mostrarle con orgullo al visitante no solamente lo emblemático sino también lo cotidiano y lo doméstico, que es también paradigmático para el habitante de la ciudad.

La Guía finalmente demuestra otra de las virtudes de nuestra ciudad: la creatividad; la capacidad de realizar obras singulares y de integrar conjuntos, de ofrecer un abanico peculiar de posibilidades de recorridos y finalmente configurar un mosaico de paisajes singulares que se integran en múltiples lecturas que, según escala, tiempo y curiosidad le ofrecemos a quien quiera utilizarla como herramienta.

Es de agradecer al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y sus áreas de Cultura y Patrimonio este instrumento que nos brinda para redescubrir los sitios, los espacios, los escenarios, la arquitectura, las áreas verdes y sobre todo la relación de todos ellos con la gente que constituye el patrimonio sustancial de Buenos Aires.

Ramón Gutiérrez

Esta publicación se organiza en dos secciones: en la primera de ellas, las obras se agrupan por tipologías lo que permite una lectura temática del patrimonio; en la segunda, el lector podrá conocer distintas zonas de interés patrimonial de la ciudad, a través de nueve recorridos que reúnen los ejemplos más significativos ubicados en planos sectorizados.

BANDA DE REFERENCIA

- Arquitectura civil
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura industrial
- Museos
- Otros monumentos de interés
- Parques y jardines históricos
- Zonas arqueológicas

CATEGORÍAS

En cada página se hace referencia a la categoría a la cual pertenecen las obras citadas.

N° DE OBRA

Número de identificación de cada obra por el cual se la localiza en el plano desplegable adjunto.

NOMBRE DE LA OBRA

TEXTO

Cuerpo principal de información.

INDICADOR

Símbolo que indica si la obra está incluida en un recorrido de la segunda sección de la Guía.

FICHA TÉCNICA

Datos informativos de la obra.

PLANO SECTORIZADO

Plano de ubicación de la obra.

PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS



179 PLAZA MITRE

Las tierras que hoy ocupa este espacio público pertenecían a fines del siglo XIX a la antigua quinta de la familia Hale Pearson. Hasta 1910 la zona fue loteada y en el diseño de la parquización se tuvieron en cuenta diversos proyectos, entre ellos el del paisajista francés Joseph Bonnard. De aquel parque subsistió el Palacio Madero, actual residencia del Embajador de Gran Bretaña. La creación de esta plaza, trazada en 1920, forma parte de un programa de parquización de un sector de la barriada sobre el Rto de la Plata, comprendido entre la Iglesia del Pilar y los bosques de Palermo. Las obras se iniciaron en 1923 y fue inaugurado cuatro años más tarde, ampliándose en 1943 los jardines adyacentes. El monumento en bronce es obra de los artistas Eduardo Rubino y David Calandra, y se encuentra emplazado sobre un grupo de esculturas alegóricas realizadas en mármol de Carrara, que a su vez descansan en un basamento de granito rojo martelado. Monumento y baranca, conforman un singular juego de rampas, escaleras y balaustradas, con robustos muros con curvaturas «verdaderos terraplenes» y una fuente semicircular. Actualmente en la plaza Mitre, se obtienen magníficas vistas hacia la baranca parquizada, y constituye el único espacio de este tipo que aún conserva la ciudad. Junto con las plazas Frío y Intendente Alvear, forma parte de una secuencia mayor de espacios verdes que testimonian el tipo de diseño y equipamiento de carácter parisino, que predominó en la ciudad, hasta avanzada la primera mitad del siglo XX.

DIRECCIÓN	AV. DEL LIBERTADOR, ENTRE DIV. ALTE y AGÜERO.
FECHA	1920 (TRAZADO); 1923-27 (OBRAS); 1943 (AMPLIACIÓN)
AUTORES	ESCULTORES: E. RUBINO Y D. CALANDRA (MONUMENTO EN BRONCE); J. BONNARD (PARQUE)
FUNCION	URBANA Y ACTUAL: RECREATIVO
PROTECCIÓN	OCAR, APH 17, PLAZA MITRE



200

ENCABEZADO

Indica el número del recorrido y los sectores que lo conforman.

N°/NOMBRE DE LA OBRA

FICHA TÉCNICA

Dirección, año, autor.

INDICADOR DEL SECTOR

Indica uno de los sectores que conforman el recorrido.

PLANO SECTORIZADO

Plano de ubicación de las obras incluidas en uno de los sectores del recorrido.

TEXTO

Cuerpo principal de información.

R1 PLAZA DE MAYO / AV. DE MAYO / PLAZA DEL CONGRESO

09 CONCEJO DELIBERANTE	10 CABILDO DE BUENOS AIRES
PERJ. CHARRAS, EDU. AV. MAYO A. 100A	BOLIVAR ENTRE AV. DEL VAYO E HONDORIN
1942/1993	17/20/1949
PROY. RECTOR STERZA	ARRAS, A. ELANUELE, J. & BUSCHMEZZO (E)



Aunque los proyectos de avenidas y de dotar a la ciudad de un sistema viario jerarquizado se remontan a las propuestas urbanas de Rivadavia (1826) y Sarmiento, no es sino con la gestión del Intendente Forcuato de Alvear que se efectiviza la apertura de la primera avenida que tuvo la ciudad. Inaugurada en 1894, este espacio pronto se constituyó en el nuevo escenario urbano preferido de la ciudad, símbolo de modernidad y de esa forma de vivir «a la europea» que entonces guiaba su horizonte social y cultural. A esto se agregaba su fuerte significación cívico institucional como eje vinculante de las sedes de los poderes Ejecutivo y Legislativo. Para su iluminación se importaron columnas de hierro de fundiciones francesas (en su mayoría de la firma Val d'Osne), muchas de las cuales aún se conservan. Desde entonces se levantaron sobre la Avenida lujosas residencias, casas de renta, hoteles, sedes de los principales diarios de la época; y sus cafés y restaurantes se convirtieron en el lugar de reunión obligado de políticos, legisladores y figuras de la cultura y el arte. Era la avenida que concentraba la mayor cantidad de puestos de venta de diarios y revistas, y fue teatro de acontecimientos políticos y sociales que

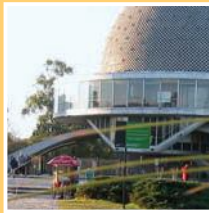
220

PRIMERA SECCIÓN

SEGUNDA SECCIÓN



ARQUITECTURA CIVIL



INSTITUCIONAL
EDUCACIÓN
FINANZAS
ESPECTÁCULOS Y DEPORTES
COMERCIOS
GALERÍAS COMERCIALES
SEDES SOCIALES
EDIFICIOS DE OFICINAS
HOTELES
RESIDENCIAS



01 > CABILDO DE BUENOS AIRES

HOY MUSEO HISTÓRICO DEL CABILDO Y DE LA REVOLUCIÓN

Uno de los escasos testimonios edilicios que refleja el trasplante operado en las instituciones hispanas al continente durante el proceso de colonización es el Cabildo. Encargado del gobierno de la ciudad y de la administración de justicia, jugó un papel trascendental en los sucesos del 25 de Mayo de 1810 que culminaron con la formación del Primer Gobierno Patrio. Sin embargo, a pesar de su importancia, este significativo edificio sufrió a través del tiempo drásticas modificaciones y cambios de uso, en especial desde 1812 en adelante. El ingeniero francés Pedro Benoit en 1879 lo transformó al estilo italianizante, aumentando la altura de la torre y techando los patios internos. Años más tarde, con la apertura de la Avenida de Mayo se demolieron tres arcos de su ala norte (1889). Recobró su simetría recién en 1931, cuando la apertura de la Diagonal Sur motivó la demolición de otros tres arcos de su ala sur. Con la torre demolida por problemas estructurales y cercenado en ambos extremos, el edificio más importante de nuestra historia hacia 1940 era un verdadero esperpento. La solución llegó en el mismo año con la “restauración patriótica” realizada por Mario Buschiazzo, quien, merced a una minuciosa labor de investigación documental, permitió al Cabildo recobrar su aspecto original aunque más reducido. En las dependencias posteriores que rodean el patio, realizadas en 1960 por Alejandro Bustillo, funciona la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

R1

DIRECCIÓN	BOLÍVAR 65, ENTRE AV. DE MAYO E H.YRIGOYEN, MONTSERRAT
AÑO/S	1725 (INICIO OBRAS); 1940 (RESTITUCIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS S.J. ANDRÉS BLANQUI (PROYECTO ORIGINAL); MARIO J. BUSCHIAZZO (RESTITUCIÓN Y RESCATE)
FUNCIÓN	ORIGINAL: INSTITUCIONAL; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: INTEGRAL





CASA DE GOBIERNO (CASA ROSADA)

<02

La Casa Rosada se levanta en el lugar que ocupó el antiguo Fuerte de Buenos Aires durante la Colonia, terminado de construir recién en el año 1720, según plano del Ing. Bermúdez. Esta fortaleza fue demolida parcialmente para la construcción de la Aduana Nueva, y del edificio primitivo sólo había quedado en pie el arco de acceso y uno de los edificios virreinales. Durante la presidencia de Domingo F. Sarmiento este conjunto se pintó de rosa, adquiriendo su popular nombre, y se construyó en el ángulo sudeste el Palacio de Correos, obra del arquitecto sueco Carlos Kilhberg. Años más tarde, siendo Julio A. Roca presidente, se levantó en el extremo opuesto una nueva Casa de Gobierno que sustituyó a la anterior (obra de otro profesional sueco, Enrique Aberg).

En 1894 se decidió vincular ambos edificios, encomendando el proyecto al arquitecto italiano Francisco Tamburini, quien, a través de un gran arco central y utilizando el lenguaje del neorrenacentismo italiano, dio al conjunto su conformación actual, no sólo sobre Plaza de Mayo sino también sobre Paseo Colón y Rivadavia.

En su interior merece destacarse el Patio de las Palmeras del ala norte, las Escaleras de Honor "Italia" y "Francia", el Salón Blanco y el Salón de los Bustos con esculturas de los presidentes argentinos.

Sobre H. Yrigoyen se encuentra el acceso al Museo de la Casa de Gobierno, ubicado por debajo de la planta principal y vinculado a los Túneles de la Aduana Taylor (ver zonas arqueológicas).



BALCARCE 50, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1883-84 (PROYECTO); 1885 (INICIO OBRAS); 1898 (INAUGURACIÓN OFICIAL); DEMOLICIÓN SECTOR SUD, 17M. DEL EDIFICIO. AÑO 1938.

AÑO/S

ARQUITECTO FRANCISCO TAMBURINI

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: INTEGRAL

PROTECCIÓN



03 > PALACIO MUNICIPAL

HOY PALACIO DE GOBIERNO DE LA CIUDAD

La decisión de construir el Palacio Municipal pertenece al intendente Francisco Bollini, quien encarga al arquitecto Juan A. Buschiazzo su proyecto, bajo la supervisión de quien era entonces vicedirector de la Oficina de Obras Públicas Municipal, el ingeniero italiano residente en Buenos Aires, Juan M. Cagnoni. Este edificio se levanta en el lugar originariamente destinado al Concejo Deliberante, en vez de ubicarse en el solar del Cabildo, tal como lo disponía una ordenanza de 1886. En la obra, el intendente Bollini dispuso reutilizar los suntuosos materiales de la residencia Zuberbülher, demolida cuidadosamente a tal efecto. En 1899, al ser necesario aumentar las dependencias proyectadas, se expropiaron nuevos edificios linderos, y finalizan las obras en 1914 (Bolívar 1).

El Palacio es un buen ejemplo de amalgama y mezcla de influencias estilísticas, con mansardas de la tradición francesa junto a elementos de ascendencia italiana, en complejas articulaciones volumétricas. Sobre la esquina de Bolívar y Rivadavia, donde se ubica el acceso oficial, existía una esbelta y gruesa cúpula que más tarde se reemplazó por otra acorde al estilo de las demás. Los interiores, como era habitual en un *Hotel de Ville*, eran terreno casi exclusivo de los estilos franceses y del equipamiento importado de Europa. En el *hall* principal se encuentra una placa que representa la Virgen del Buen Ayre, obsequiada por la infanta Isabel de Borbón en su visita durante los festejos del Centenario de 1910.

R1

DIRECCIÓN	BOLÍVAR 1, AV. DE MAYO 525, MONTSERRAT
AÑO/S	1891 (PROYECTO); 1903 (INAUGURACIÓN AV. DE MAYO 525); 1914 (INAUGURACIÓN BOLÍVAR 1)
AUTOR/ES	ARQUITECTO JUAN A. BUSCHIAZZO, INGENIERO JUAN M. CAGNONI.
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL





ARQUITECTURA CIVIL
e INSTITUCIONAL

DIARIO LA PRENSA

HOY CASA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD

La que fuera sede de uno de los diarios más importantes del país, fundado por José C. Paz, constituye uno de los edificios emblemáticos de la Avenida de Mayo y del ambiente cosmopolita y notoriamente afrancesado que vivió Buenos Aires entre 1890 y 1930. Algo que se verifica no sólo en su estilo, sino en las firmas que participaron en su construcción, como Moisant, Laurent, Savey et Cie., de París, que tuvo a cargo la estructura; la Fonderie Du Val D'Osne, proveedora de la magnífica herrería artística de fundición; el reloj de Paul Garnier; los artefactos de iluminación de Puthet, y su elemento arquetípico: la monumental estatua de bronce -símbolo del periodismo- de 3.000 kilogramos que remata la torre central con una potente luz en su farola y una sirena que anunciaba grandes noticias.

El proyecto del edificio fue realizado en París y comprendía, además de la actividad periodística, biblioteca, consultorios médicos, salón de conferencias y fiestas, y observatorio meteorológico. La adaptación en función del terreno y del programa de usos estuvo a cargo de los arquitectos locales Carlos Agote y Alberto de Gainza -egresados de la *École des Beaux Arts* de París y responsables de los planos definitivos y la dirección de las obras-. Los decorados interiores reflejan el esplendor y la opulencia del Segundo Imperio Francés, en especial el impactante Salón de Actos (Salón Dorado) del primer piso.

◀04

R1



AV. DE MAYO 575, MONTSERRAT

1896/8

ARQUITECTOS CARLOS AGOTE Y ALBERTO DE GAINZA

ORIGINAL: COMERCIAL-CULTURAL;
ACTUAL: INSTITUCIONAL-CULTURAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



05 > CONCEJO DELIBERANTE

HOY LEGISLATURA DE LA CIUDAD

Cuando el Municipio decidió, en 1921, levantar la sede para su cuerpo legislativo llamó a un concurso de proyectos que adjudicó el primer premio al trabajo del arquitecto Héctor Ayerza, quien utilizó un repertorio estilístico inspirado en la arquitectura del siglo XVIII francés.

El edificio, inaugurado diez años después, muestra la adhesión de la arquitectura oficial a las formas de un academicismo que resolvía exigencias de monumentalidad y significados, y dominaba sus ideales estéticos.

En su composición volumétrica se destaca la torre con reloj y linterna superior, de 97 metros de altura, que alberga un reloj de cuatro cuadrantes y cinco grandes campanas; en otro sector del edificio se encuentra el carillón, que al sonar sus campanas ofrece temas musicales. El conjunto de las campanas pesa 27.550 kg. A nivel urbano, tanto la torre como la morfología general del palacio, constituyen un marco monumental excelente para el arranque de la Diagonal Sur, en su trayecto desde Plaza de Mayo hasta Av. Belgrano.

Entre los ambientes principales ricamente decorados, se destaca el Recinto de Sesiones con forma de hemiciclo, que posee muebles y *boiserie* en nogal italiano, columnas de mármol griego, y un cielorraso abovedado y encasetonado, con una gran claraboya central.

R1

DIRECCIÓN	PERÚ 104/90, ESQ. AV. JULIO A. ROCA 501/23, MONTSERRAT
AÑO/S	1921 (CONCURSO); 1925 (INICIO); 1931 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO HÉCTOR AYERZA (COLABORACIÓN: ARQ. E. LE. MONNIER)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: INTEGRAL



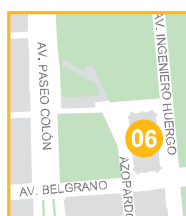


ADUANA

El binomio profesional Lanús-Hary desarrolló una intensa producción arquitectónica, en especial residencias privadas en las tipologías del *hôtel particulier* y el *petit hôtel*, obteniendo varios premios municipales de fachada. Ambos habían completado su formación en Europa y estaban asociados desde 1902. La irradiación de la cultura arquitectónica francesa, y especialmente del repertorio formal y compositivo del clasicismo galo del siglo XVIII, tuvo en estos profesionales dos exponentes de calidad.

En la composición de este monumental edificio se utiliza un eje central de simetría -coincidente con su acceso central- flanqueado por pares de columnas rematadas por figuras alegóricas del agro y la industria sobre proas de barcos. Sobre la fachada posterior, hacia Puerto Madero, las alegorías representan los mares y los ríos. Interiormente posee dos patios simétricos cubiertos que proporcionan iluminación a los tres niveles y al subsuelo, destacándose la calidad de factura de las escaleras en mármol de Carrara y detalles ornamentales con vegetales y cabezas de animales.

Un elaborado diseño también poseen las carpinterías de hierro y barandas, con figuras de antorchas y roleos de acanto y laureles frutados, además de guirnalda y moños.



AZOPARDO 350, MONTSERRAT

1908 (PROYECTO); 1910 (INAUGURACIÓN)

ARQUITECTOS EDUARDO LANÚS Y PABLO HARY

ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO

ARQUITECTURA CIVIL
INSTITUCIONAL

06

R3

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

21



07 > PALACIO DE CORREOS

Cincuenta años demandó la construcción del Palacio de Correos, a lo largo de los cuales se introdujeron varias modificaciones al proyecto original del arquitecto galo Norberto Maillart en estilo clasicista francés, inspirado en el Correo de Nueva York. El cambio principal se produjo en 1908, con la reformulación practicada por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, dando lugar a nuevos servicios y la inclusión de una planta más, entre el basamento almohadillado y el desarrollo superior. Sin embargo, la monumental composición no perdió contundencia.

Dentro de la arquitectura oficial, tanto este edificio como el Palacio de Justicia y el Colegio Nacional, del mismo autor, consolidaron la tradición del academicismo francés y se convirtieron en referentes ineludibles a la hora de construir tipologías similares en la obra pública. El gran *hall* posee un cielorraso de *vitraux* y mobiliario original de alta calidad artesanal, mientras que otros sectores albergan importantes obras de artistas locales como Bernaldo de Quirós, Lola Frexas y M. Chirico, entre otros.

DIRECCIÓN	DELIMITADA POR LAS CALLES SARMIENTO, BOUCHARD Y LAS AVENIDAS CORRIENTES Y L. N. ALEM, SAN NICOLÁS	
AÑO/S	1888 (PROYECTO), 1928 (INAUGURACIÓN)	
AUTOR/ES	ARQUITECTO NORBERTO MAILLART	
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVA	
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO	



ARQUITECTURA CIVIL
e INSTITUCIONAL

PALACIO DE JUSTICIA

<08

Esta monumental composición *Beaux Arts* se encuentra emplazada en la manzana que ocupó el antiguo Parque de Artillería. Su proyecto se aprobó en 1890 y la piedra fundamental recién se colocó en 1904, preanunciando la lentitud que dominaría las obras posteriores. Durante los festejos del Centenario de 1910 se inauguró el Salón de Pasos Perdidos donde sesionó la Conferencia Panamericana, y dos años más tarde se instaló la Suprema Corte. En los años subsiguientes le siguieron los distintos tribunales.

A partir de 1915 la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas se hizo cargo de las obras, concluyéndolas en 1949. El tratamiento estilístico dado por Maillart al Palacio es marcadamente ecléctico, extremadamente severo, con ambientaciones y motivos inspirados en la antigüedad grecorromana y, además, poco afortunado en sus proporciones.

Con los años, las tres grandes obras de este arquitecto especialmente contratado por el gobierno en Francia (Colegio Nacional, Palacio de Correos, Palacio de Justicia) se convirtieron en monumentos de alto poder simbólico que contribuyeron a afianzar la predilección por la cultura arquitectónica francesa en la arquitectura oficial.

R2



DELIMITADO POR: TALCAHUANO, TUCUMÁN, URUGUAY Y LAVALLE. ACCESO: TALCAHUANO 550, SAN NICOLÁS

1886 (PROYECTO); 1904 (PIEDRA FUNDAMENTAL); 1949 (INAUGURACIÓN)

ARQUITECTO NORBERTO MAILLART

ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO: INTEGRAL

DIRECCIÓN

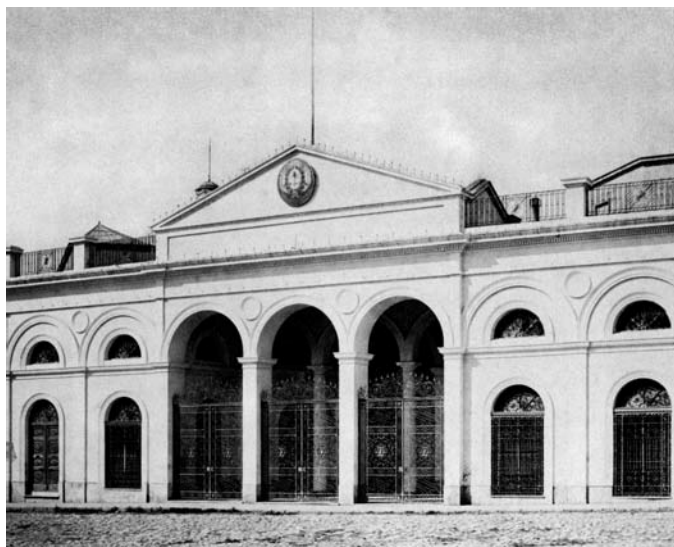
AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN

23



09 > ANTIGUA SEDE DEL CONGRESO NACIONAL

Una vez decidida -a fines de siglo XIX- la construcción del actual Palacio del Congreso Nacional, la suerte del antiguo Congreso, ubicado en el epicentro de una ciudad que crecía a ritmo acelerado, estaba echada.

La zona de Plaza de Mayo siempre estuvo sometida a proyectos de remodelaciones, y la transformación edilicia y urbana no planificada fueron una constante. Por ello, quien quiera visitar hoy lo que queda de este testimonio histórico, inaugurado por el vicepresidente Marcos Paz en 1864, debe ingresar al edificio que se levantó en 1942 a expensas de su demolición, el ex Banco Hipotecario de la Nación, hoy dependencias de la AFIP, y dentro del cual quedaron circunscriptos el viejo recinto con forma de herradura y rodeado por dos niveles de bandejas sostenidas por columnas de hierro, el *hall* de entrada y el sector central de la fachada.

El Congreso sesionó en este recinto hasta 1905. Exteriormente presentaba un tratamiento neoclásico, con un *frontis* triangular y tres portales con arcos de medio punto y pilastras laterales. Restaurado en 1948, sus dependencias forman parte hoy de la Academia Nacional de Historia, creada en 1938, de la que depende el Museo del Antiguo Recinto del Congreso Nacional.

R1

DIRECCIÓN	BALCARCE 139/67, MONTSERRAT
AÑO/S	1864 (EDIFICIO ORIGINAL); 1948 (RESTAURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS JONÁS LARGUÍA (PROYECTO ORIGINAL); ESTANISLAO PIROVANO (RESTAURACIÓN)
FUNCIÓN	ORIGINAL: INSTITUCIONAL; ACTUAL: CULTURAL/INSTITUCIONAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL





CONGRESO NACIONAL

<10

Culminando el eje cívico de la Avenida de Mayo, que une Plaza de Mayo con la del Congreso, se encuentra este monumental edificio, con una cúpula de 80 metros de alto y una arquitectura ecléctica que reconoce influencias del alto academicismo italiano de fines del siglo XIX.

La prematura muerte de su autor, el arquitecto italiano Víctor Meano, hizo que finalizara las obras su colega belga, Julio Dormal, quien además concluyó la ornamentación y los decorados interiores. Íntegramente revestido en piedra caliza gris, la grandilocuencia de sus formas grecorromanas combina elementos de distintos modelos europeos, como la Mole Antonelliana de Turín, las fachadas del Reichstag y otros palacios legislativos como el Capitolio de Washington. Uno de los mayores aciertos de Meano fue la proporción de la esbelta cúpula, que constituye un remate visual de la Avenida de Mayo, de alto valor simbólico.

El cuerpo central de la fachada está coronado por una cuádriga, obra del escultor italiano Víctor de Pol. En sus interiores se destacan las ambientaciones del Vestíbulo, el Salón Azul, el Salón de los Pasos Perdidos, el Salón de Honor, la Galería de los Bastones y los hemiciclos de la Cámara de Diputados y de Senadores. Sus dependencias guardan además un patrimonio mueble de alto valor artístico, con obras de Quinquela Martín, Zonza Briano y Blanes, entre otros.

R1



DELIMITADO POR AV. ENTRE RÍOS Y LAS CALLES RIVADAVIA, COMBATE DE LOS POZOS E H. YRIGOYEN, BALVANERA

1895 (CONCURSO INTERNACIONAL); 1897 (INICIO OBRAS); 1906 (INAUGURACIÓN OFICIAL); 1946 (FACHADA POSTERIOR)

ARQUITECTOS VÍCTOR MEANO Y JULIO DORMAL

ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: INTEGRAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



11 > MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

HOY MINISTERIO DE SALUD Y AMBIENTE DE LA NACIÓN

A comienzos de 1930, se inició la búsqueda de un terreno para levantar un edificio que reuniera las distintas dependencias dispersas del Ministerio de Obras Públicas. El solar adjudicado, delimitado por las calles Belgrano, Moreno y Lima, se vio reducido por el ensanche de la calle Lima y también por la apertura de la Diagonal Sur, por lo que hubo que otorgar a la futura edificación mayor altura. Así el planteo se organizó en una planta en “U” con frente a la futura Avenida 9 de Julio, de 93 metros de altura y 27 niveles, compuestos por 2 subsuelos, 23 pisos altos, una azotea y una terraza donde se pensaba instalar un observatorio panorámico de la ciudad.

La construcción comenzó en noviembre de 1934. No pasó mucho tiempo para que alguien tomara conciencia que la ubicación del volumen blanquecino del edificio interrumpiría la traza de la Avenida 9 de Julio, cuyas primeras cinco cuadras se inauguraron en octubre de 1937.

La falta de planificación quedó en evidencia. Entre las posibles soluciones que se pensaron a raíz de este problema, se encuentra otro proyecto de su autor, el arquitecto Belgrano Blanco, a cargo de la División Proyectos del M.O.P, quien propuso la construcción de un edificio gemelo enfrentado, que acentuase su monumentalidad e hiciese de gran portal de ingreso a la ciudad desde el sur. Nada de esto llegó a concretarse, y así quedó una obra que, en su momento, superó en altura a los edificios Comega y Safico.

DIRECCIÓN	AV. 9 DE JULIO 1925, MONTSERRAT
AÑO/S	1933 (PROYECTO); 1936 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALBERTO BELGRANO BLANCO (DIRECCIÓN GRAL. DE ARQUITECTURA, M.O.P.)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





MINISTERIO DE AGRICULTURA

HOY SEC. DE AGRICULTURA, GANADERÍA, PESCA Y ALIMENTOS

Estos dos edificios gemelos, de composición académica, originariamente albergaban dependencias de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, hasta que hacia 1938 pasaron a ser sede de la Secretaría de Agricultura y Ganadería. Cada uno posee: planta en "O", con un patio central, rodeado por corredores de circulación donde se ubican los núcleos circulatorios y sanitarios.

La composición utiliza un eje de simetría sobre el acceso central, que divide a cada edificio en dos mitades idénticas, siguiendo el tradicional esquema de alas laterales y volúmenes esquineros, levemente exentos.

La entrada principal se jerarquiza con un remate de mansarda más alto y un hall semicubierto inferior, bajo el cuerpo saliente, con arcos ojivales, nervaduras en las bóvedas y otros detalles neomedievalistas con rasgos septentrionales.

<12

R3



AV. PASEO COLÓN 922/982, SAN TELMO

DIRECCIÓN

1928 (PROYECTO); 1931 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO

FUNCIÓN

GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



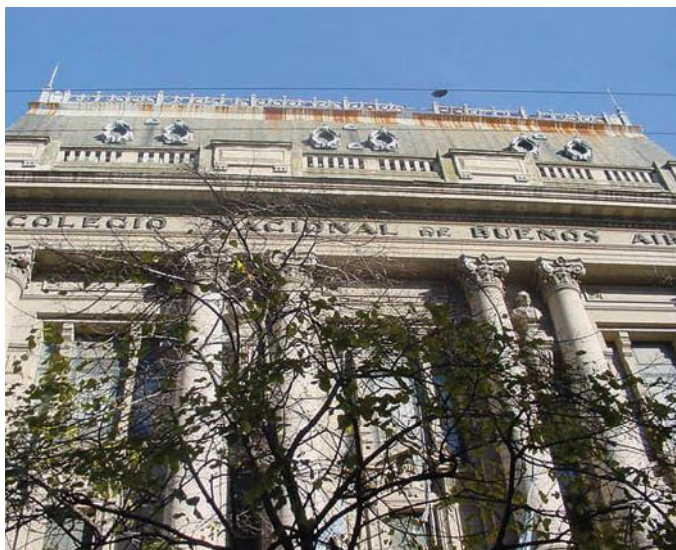
13› MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (PALACIO SARMIENTO)

Este monumental palacio de 140 metros de largo sobre Plaza Rodríguez Peña fue mandado a construir por el Consejo Nacional de Educación con destino a la escuela Petronila Rodríguez y refleja la importancia dada a la educación común por los gobiernos de la época.

A poco tiempo de inaugurada fue ocupada como sede provisoria de los Tribunales y recién volvió -en 1894- a su uso escolar, pero sólo hasta 1903, cuando se instaló el citado Consejo, que funcionó hasta 1978, cuando pasó a ser sede del Ministerio de Educación. Exteriormente, presenta una típica composición académica, con un cuerpo central saliente de tres pisos y empinadas mansardas con buhardillas. Los accesos principales se encuentran jerarquizados por cariátides y ménsulas antropomorfas, con figuras alegóricas de la “Educación Antigua” y la “Educación Moderna”. El tratamiento plástico y formal denota la formación germana del autor -el arquitecto argentino Carlos Altgelt- que apela al estilo “renacimiento alemán”. Originariamente, el cuerpo central estaba destinado a museo y biblioteca escolares, y a la izquierda la escuela. Hoy, además de dependencias administrativas del Ministerio de Educación, alberga la Biblioteca Nacional del Maestro, uno de los centros de consulta más importantes de la ciudad, con más de cien mil volúmenes.

DIRECCIÓN	PIZZURNO 935, RECOLETA
AÑO/S	1886 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO CARLOS ALTGELT
FUNCIÓN	ORIGINAL: EDUCACION; ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO





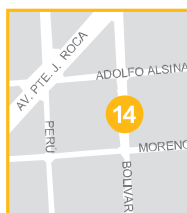
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

◀14

Otro de los edificios monumentales proyectados por el arquitecto francés Maillart, además del Palacio de Justicia y el Palacio de Correos, fue el Colegio Nacional, claro exponente de la tradición académica francesa y las formas de composición *Beaux Arts*. Aunque la estrechez del damero no permite apreciar en plenitud su magnificencia y monumentalidad, su envergadura evidencia la alta calidad constructiva, imponente presencia y esmerado diseño de los establecimientos escolares de la época.

Exteriormente, un cuerpo central más alto y levemente saliente está flanqueado por dos alas simétricas, con un ordenamiento común: un basamento inferior con almohadillado más acusado y zócalo de granito; un desarrollo superior con medias columnas de doble altura, para culminar en un cornisamento con mansardas y buhardillas superiores. La organización funcional parte de la clásica planta con forma de “E” acostada y dos patios delimitados por un ala central. En él estudiaron los presidentes Carlos Pellegrini, Roque Sáenz Peña y Marcelo T. de Alvear; dos premios Nobel argentinos -Bernardo Houssay y Carlos Saavedra Lamas-; científicos como Luis Agote, Ángel Gallardo, Ignacio Pirovano; juristas como Estanislao Cevallos y literatos de la talla de Rafael Obligado, Baldomero Fernández Moreno, Enrique Larreta; entre otros. Conferencistas y concertistas de fama mundial visitaron el Colegio: Einstein, Ortega y Gasset, Getulio Vargas y hasta el dúo Gardel-Razzano, amenizando una conferencia.

R3



BOLÍVAR 233/65, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1908 (PROYECTO); 1918 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO NORBERTO MAILLART

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN

FUNCIÓN

NACIONAL: LUGAR HISTÓRICO

PROTECCIÓN



15 > ESCUELA PRESIDENTE JULIO A. ROCA

La escuela, concebida como “templo del saber” y como avanzada de la civilización, encuentra en la arquitectura neoclásica de la Escuela Presidente Roca, uno de sus más acabados exponentes. Diseñada por un especialista en el tema escolar, el arquitecto italiano Carlos Morra, su construcción se enmarca dentro de un ambicioso plan de construcciones escolares trazado por el Consejo Nacional de Educación en 1899.

En su sobria monumentalidad, se destaca el pórtico de acceso central, tetrástilo, de orden jónico, con esbeltas columnas de granito gris de Tandil, esculpidas en un obrador instalado al pie de la obra en la Plaza Lavalle. Un frontón coronado por acróteras griegas tiene inscripto en bajorrelieve el nombre de la institución y, por detrás de las columnas, se lee otra leyenda: “Liber, liberat” (“el libro, libera”); mientras que en la fachada lateral: “Spiritus literam vivificat” (“el espíritu da vida a la letra”). Las seis esculturas del pórtico fueron realizadas por el artista italiano Juan Arduino.

El lenguaje clásico se encuentra en cada detalle, desde las rejas de las barandas hasta las metopas y triglifos que aparecen en los arquivados de las columnas. Cada ambiente ha sido diseñado para cumplir una finalidad institucional clara, los lugares para aprender, los espacios para recreo y para los actos solemnes, todos imbuidos del principio de educar y “civilizar” que dominaba el ideario educativo de la época.

R2

DIRECCIÓN LIBERTAD 581, ESQUINA TUCUMÁN 1152, SAN NICOLÁS

AÑO/S 1903

AUTOR/ES ARQUITECTO CARLOS MORRA

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIONAL

PROTECCIÓN NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL





INSTITUTO FÉLIX F. BERNASCONI

<16

Este complejo educativo ocupa toda una manzana. Rodeado por espacios verdes, fue concebido siguiendo una distribución clásica de dos claustros -cada uno de 1.200 m²- delimitados por circulaciones con aulas y separados entre sí por un volumen donde se ubica el Salón de Actos. La composición académica, recurre a un eje de simetría que divide el edificio en dos mitades idénticas, con alas laterales rematadas en las esquinas por volúmenes exentos, alcanzando un desarrollo de fachada de 140 m.

Las instalaciones y los ambientes más sobresalientes son las piletas de natación con agua caliente, el salón de actos, el museo, la biblioteca y los espaciosos talleres orientados a la educación técnica industrial. Este centro de perfeccionamiento docente se construyó a partir de una donación del inmigrante italiano Félix Bernasconi al Consejo Nacional de Educación, con la voluntad de "erigir un monumento único que sería el edificio escolar más importante del país y de América del Sur". En sus instalaciones funcionan 6 escuelas primarias, cuatro de día y dos de noche, y un jardín de infantes, con un gran comedor. Su autor, el arquitecto Waldorp, calificó el estilo del edificio como una recreación del utilizado en las villas y residencias campestres del renacimiento "florentino", aplicado al uso escolar.



MANZANA DELIMITADA POR LAS CALLES CATAMARCA, RONDEAU, CÁTULO CASTILLO Y ESTEBAN DE LUCA, PARQUE PATRICIOS. ACCESO PRINCIPAL: CATAMARCA 2085

1921 (PIEDRA FUNDAMENTAL); 1929 (INAUGURACIÓN)

ARQUITECTO JUAN WALDORP (H)

ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN

GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



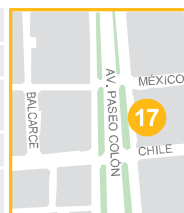
17 > ESCUELA INDUSTRIAL OTTO KRAUSE

En 1897 el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública crea el Departamento Industrial, como un anexo de la Escuela Nacional de Comercio de la Capital, orientada a preparar “industriales inteligentes, jefes de talleres y fábricas, directores de obras públicas, dibujantes y maquinistas instruidos”. Este tipo de instrucción se consideraba una excelente base para emprender estudios de ingeniería, agrimensura y arquitectura.

En 1898 asumió como director el ingeniero Otto Krause, quien dio nuevo impulso y desarrollo al plan de estudios, creándose al año siguiente la Escuela Industrial de la Nación, independiente de la Nacional de Comercio. El propio Krause fue su primer director y quien elaboró el programa de usos utilizado en el proyecto de un establecimiento educativo modelo. El edificio, de 9340 m², está compuesto por dos cuerpos separados, uno constituido por planta baja y dos pisos, con las aulas, gabinetes, laboratorios, museos, biblioteca, oficinas, vivienda del casero y otras dependencias; y otro de neto corte fabril, construido en la década de 1930 por el arquitecto Mario J. Buschiazzo, de planta baja y primer piso que alberga los talleres donde se impartía el aprendizaje del trabajo manual. El equipamiento, en su mayoría, fue adquirido en Europa. La planta rectangular, de composición simétrica, posee dos patios rodeados por galerías de acceso a las aulas, laboratorios, museo y gabinetes.

R3

DIRECCIÓN	AV. PASEO COLÓN 650, MONTSERRAT
AÑO/S	1903-08
AUTOR/ES	INGENIERO CARLOS MASSINI-DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA, M.O.P.
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN TÉCNICA
PROTECCIÓN	NACIONAL: BIEN DE INTERÉS HISTÓRICO GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL





FACULTAD DE INGENIERÍA

SEDE AV. PASEO COLÓN

A principios de los años 40, y también durante los 50, el academicismo arquitectónico se refugió en un neoclasicismo monumental, que, aunque retórico y anacrónico, continuaba expresando con singular contundencia los símbolos de un Estado fuerte.

Este imponente edificio fue concebido originariamente como sede de la Fundación Eva Perón, y sobre el entablamento de su frente principal se habían colocado diez estatuas, cada una en correspondencia con las columnas de orden dórico de su pórtico decástilo. Posteriormente, fue adaptado para funcionar como Facultad de Ingeniería, modificando su distribución interior pero conservando intactos sus principios de composición académica, con sus ejes de simetría y volumetría exterior, aunque ya sin estatuas. Materiales nobles y una ascética ambientación de los recintos define una estética de masas casi escultóricas, frías texturas e impactante escala.

<18

R3



AV. PASEO COLÓN 850, SAN TELMO

1950 (PROYECTO); 1957 (INAUGURACIÓN)

ARQUITECTO R. QUIROZ E INGENIERO NAPOLEÓN LISKA;
DIRECCIÓN GRAL. DE ARQUITECTURA, (M.O.P.)

ORIGINAL: INSTITUCIONAL ASISTENCIAL;
ACTUAL: EDUCACIÓN

GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



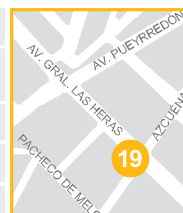
19 > FACULTAD DE INGENIERÍA

SEDE AV. LAS HERAS

Este edificio de estilo neogótico y aspecto inacabado fue concebido originalmente para sede de la Facultad de Derecho. En la elaboración del proyecto, el arquitecto e ingeniero Arturo Prins contó con la colaboración de jóvenes arquitectos italianos recién arribados al país, como Francisco Giannotti y Mario Palanti. La participación de Palanti se percibe claramente en las perspectivas de clima piranésico del *hall* y gran escalera de honor. El proyecto original preveía ocupar toda la manzana, y se estructuraba en un subsuelo, planta baja saliente con terraza perimetral y tres pisos con patios y jardines internos.

El punto principal de la composición era una torre central de gran altura -nunca terminada- y torres laterales más bajas, con un repertorio neogótico de arcos ojivales, rosetones, pináculos y agujas, que recuerda algunas creaciones de Sir George Gilbert Scott. La piedra fundamental se colocó en 1912, habilitándose parcialmente en 1925. Las obras continuaron a un ritmo muy lento hasta 1938, año en que fue evaluada la conveniencia de terminar los trabajos frente a los altos costos y los cambios de programa. En 1939 se aprobó la construcción de la actual sede de la Facultad de Derecho sobre Av. Figueroa Alcorta. En el edificio neogótico inconcluso se instaló en 1950 la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. Hoy sus dependencias también albergan la sede del Museo de Ciencia y Técnica.

DIRECCIÓN	AV. GRAL. LAS HERAS 2214, RECOLETA
AÑO/S	1912 (PIEDRA FUNDAMENTAL); 1925 (HABILITACIÓN PARCIAL); 1938 (TERMINACIÓN DE LAS OBRAS)
AUTOR/ES	ARQUITECTO E INGENIERO ARTURO PRINS
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN
PROTECCIÓN	GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL





FACULTAD DE DERECHO

<20

En la convocatoria realizada por el Gobierno para el proyecto de esta facultad, se exigía una masa central clásica y monumental, con rampas y escalinatas para la fachada; mientras que había una ausencia casi total de indicaciones para el resto del edificio. Concebida siguiendo sistemas de composición clásicos, esta obra se encuentra emparentada con otros ejemplos internacionales como la Cancillería del Reich en Berlín y el Lincoln Memorial en Washington.

Con su gran pórtico de 14 columnas de orden dórico, su escalinata de 80 m de longitud y sus 40.000 m² de superficie, se emplaza en un área donde antiguamente se encontraban los filtros de la Planta Purificadora de Obras Sanitarias de la Nación en Recoleta.

La distribución se organiza en ejes de simetría, con un acceso al *hall* de Pasos Perdidos de 1.200 m² al que dan cinco portadas de escala ciclópea, de accionamiento eléctrico y deslizamiento hacia el sótano. En el centro del edificio se ubica un gran Salón de Actos y Aula Magna para 1.200 alumnos, separando dos patios iguales sobre los que vuelcan amplias galerías de comunicación que organizan los ambientes. La mayoría de los materiales empleados fueron nacionales, como el revestimiento pétreo del frente, las columnas y la gran escalinata.

R7



AV. FIGUEROA ALCORTA 2263, RECOLETA

DIRECCIÓN

1942 (PROYECTO); 1949 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTOS ARTURO OCHOA, ISMAEL CHIAPPORI Y MARIO VINENT

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN

FUNCIÓN



21 > FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

El mismo año que Buenos Aires celebraba el Cuarto Centenario de su fundación y se levantaba el Obelisco, también se inauguraban el Hospital Churrucra, el Ministerio de Obras Públicas y este conjunto de escala ciclópea, que se incorporaba a las grandes obras encaradas por la acción oficial dentro de la vertiente racionalista. En aquellos momentos coexistían en la obra pública tendencias estilísticas diversas (neocolonial o californiano, pintoresquismo, academicismo, etc.), que delineaban un horizonte ecléctico, aunque dominado por una misma voluntad monumental. El conjunto se encontraba dividido en cinco grupos de edificios funcionalmente independientes: la Escuela de Medicina, el Instituto de Anatomía, la Escuela de Odontología, la Escuela de Farmacia, y la Biblioteca, ubicados sobre las cuatro calles perimetrales para facilitar los accesos.

Las plantas inferiores siguen una distribución clásica, mientras que a partir del 8° piso se transforman en dos torres de considerable altura. Actualmente, la Facultad de Medicina forma un conjunto con el Hospital de Clínicas, enfrentando a la plaza Houssay.

DIRECCIÓN	PARAGUAY 2155, RECOLETA
AÑO/S	1936
AUTOR/ES	ARQUITECTO R. SAMMARTINO-DIRECCIÓN GRAL.DE ARQUITECTURA, M.O.P.
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN





BIBLIOTECA NACIONAL

<22

En 1958 el Ministerio de Educación y Justicia formó una comisión para estudiar el emplazamiento y programa de un edificio para biblioteca nacional, a fin de llamar luego a un concurso de proyectos. La comisión obtuvo el terreno de la quinta Unzué, ex Residencia Presidencial, y el concurso se efectivizó en octubre de 1962.

El trabajo de los arquitectos Bullrich, Gazzaniga y Testa fue considerado por los jurados de gran calidad de diseño, con una perfecta integración al lugar y un enfoque arquitectónico decidido y vigoroso. Se elogió la división del edificio en organismos funcionales independientes, con una clara lectura plástica y estructural. La obra, desarrollada a través de tres décadas, se eleva sobre cuatro pilares ciclópeos, liberando el espacio inferior con terrazas y plazas, ubicándose los depósitos en tres subsuelos independientes, y, en los pisos superiores, los recintos para el público, que tienen magníficas vistas hacia la ciudad y el Río de la Plata. La estética resultante se enrola dentro de una tendencia estructuralista-brutalista, que más tarde encontrará continuidad en otra magnífica obra de Clorindo Testa: el Banco de Londres.

R3



AV. LIBERTADOR, ENTRE AUSTRIA Y AGÜERO, RECOLETA

1962 (PROYECTO); 1992 (INAUGURACIÓN)

ARQUITECTOS FRANCISCO BULLRICH, ALICIA GAZZANIGA, Y CLORINDO TESTA.

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



23 > BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Proyectada por una de la figuras centrales del academicismo argentino, el arquitecto Alejandro Bustillo, la sede central del Banco de la Nación Argentina se emplaza sobre la cabecera noreste de la Plaza de Mayo, en la misma manzana donde estuvieron el primer Teatro Colón y la sede anterior del mismo banco. En el tratamiento exterior se aprecian motivos de la arquitectura del siglo XVIII francés, y un austero y controlado uso del lenguaje clásico, aunque sin despojarlo de su esencia y dotándolo de una gélida monumentalidad, muy típica de la arquitectura oficial de entre guerras.

El Banco, que ocupa toda la manzana, se organiza en torno a una gran rotonda central o *hall* de 50 metros de lado y 36 metros de altura, sin columnas intermedias. Se trata de un espacio que impacta por su escala ciclópea y ambientación, con paramentos revestidos de mármol, pisos de granito, y alta calidad de ejecución. Esto último y su monumentalidad constituyen un denominador común en otras grandes obras que Bustillo proyectó para el régimen conservador de los años 30, como son el Hotel Llo Lao y el Casino y Hotel Provincial de Mar del Plata.

R1

DIRECCIÓN	RIVADAVIA 326, ESQUINA BARTOLOMÉ MITRE, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1937/55
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALEJANDRO BUSTILLO
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL





BANCO DE LONDRES

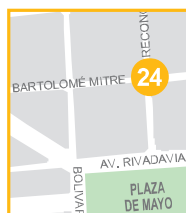
HOY BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Las bases del concurso convocado por el Banco de Londres y América del Sur en 1960 eran claras respecto a las exigencias planteadas: se requería máxima flexibilidad y sistematicidad, alternativas de crecimiento y reorganización interna y a la vez, un edificio que en sus significados acentuara los rasgos de permanencia, integridad y sólida eficiencia, sin caer en historicismos ni excesos formales que pronto podrían pasar de moda.

El planteo del proyecto ganador, inscripto dentro de la tendencia denominada "brutalismo", respondió con holgura a esta ecuación, con una resolución plástica y espacial innovadora. Un gran espacio único, compuesto por una sucesión de bandejas en voladizo y dos núcleos de circulaciones verticales -en donde conviven áreas públicas y privadas- impacta por la expresividad que le confiere el hormigón armado en un repertorio de formas audaces y equilibradas. La estructura de hormigón armado adquiere protagonismo no sólo en este gran espacio, sino en cada una de las soluciones de diseño adoptadas, como por ejemplo la envolvente exterior que prácticamente prolonga este espacio hacia la calle a través de pórticos escultóricos, con calados que facilitan su integración. También resulta notable la integración del edificio con el entorno del área bancaria, a través de un sutil juego de formas que se asimilaran pero sin renunciar a la propia fuerza de su lenguaje. Por detrás de estos pórticos calados, se encuentra la verdadera piel de cerramiento del edificio, de aluminio y vidrio.

24

R3



RECONQUISTA 101, ESQUINA BARTOLOMÉ MITRE,
SAN NICOLÁS

1960 (PROYECTO); 1966 (INAUGURACIÓN)

ARQUITECTOS CLORINDO TESTA, SÁNCHEZ ELÍA, PERALTA RAMOS Y AGOSTINI.

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



25 > BANCO DE BOSTON

HOY STANDARD BANK

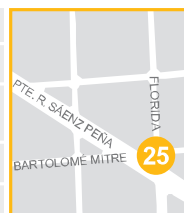
La progresiva pérdida de protagonismo de Gran Bretaña en el comercio exterior argentino luego de la Primera Guerra Mundial, y las posibilidades que ofrecía el mercado lanar, fueron campo propicio para la llegada de numerosas representaciones de compañías y casas bancarias norteamericanas. Así lo evidencia la apertura de la primera agencia en América del Sud del First National Bank of Boston, en Buenos Aires en 1917. El rápido crecimiento de sus actividades le permitió en pocos años dejar su modesta agencia inicial y construir su sede propia sobre la futura Diagonal Norte.

Para el proyecto, los arquitectos Chambers y Thomas, trabajaron en colaboración consultiva con el estudio de los arquitectos York y Sawyer, autores de la sede central en Boston. Luego de elaborar numerosos anteproyectos para cumplir con la reglamentación edilicia de Diagonal Norte, puede afirmarse que el resultado final superó en calidad a la sede central norteamericana hoy ya demolida.

El estilo del Boston se inscribe dentro del denominado movimiento neocolonial y, dentro de éste, en las tendencias que recurrían a copias literales de la arquitectura del renacimiento español. En su fachada, por ejemplo, el Boston posee réplicas de ornamentos y esculturas del Hospital de la Santa Cruz de Toledo, elementos platerescos del Convento de San Marcos de León y de la Librería de la Catedral de Santiago de Compostela.

R2

DIRECCIÓN	FLORIDA 99, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1925-1928
AUTOR/ES	ARQUITECTOS PAUL BELL CHAMBERS Y LOUIS NEWBERY THOMAS; ARQS. CONSULT. YORK & SAWYER, EE UU.
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





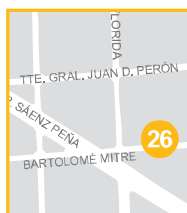
BANCO EL HOGAR ARGENTINO

HOY ANEXO BANCO SANTANDER RÍO

Este magnífico edificio *Art Decó* fue proyectado por uno de los máximos representantes de esta corriente estilística en el medio local, el arquitecto Alejandro Virasoro. Los estilos históricos eran de uso casi obligado en las tipologías bancarias; sin embargo, a contramano de esta continuidad, Virasoro logró convencer a las autoridades del Banco El Hogar Argentino de utilizar su personal diseño *decó*, exento de referencias historicistas pero sin resignar monumentalidad ni principios de composición clásicos. El motivo principal de la fachada es el pórtico ciclópeo que cobija el acceso, en retiro escalonado desde el frente, con un gran ventanal vidriado que sirve de iluminación. En el medio de la planta se dispone un pasaje de atención al público que une dos *halls* de enorme altura, permitiendo integrar visuales desde los pisos superiores hacia el sector público. Uno de los detalles más interesantes es la cubierta del primer *hall*, más alto que el posterior, que contiene una cúpula de forma piramidal en vidrio armado. Además del gran pórtico, los elementos esenciales que Virasoro utilizó en esta fachada están configurados por guardas geométricas en bordes de vanos y por dos laterales ciegos -donde se alojan las circulaciones verticales-, dos series de aberturas en la parte alta, y cornisas de fuerte presencia. Una preocupación por los detalles que también se observa en las guardas de las carpinterías de bronce y las formas de los cielorrasos.

<26

R2



BARTOLOMÉ MITRE 567/75, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1926

AÑO/S

ARQUITECTO ALEJANDRO VIRASORO

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN

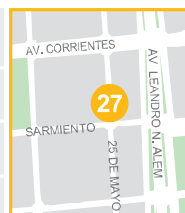


27 > BOLSA DE COMERCIO

La labor de Alejandro Christophersen al diseñar esta monumental sede -dentro del repertorio clasicista francés- comprendió no sólo su arquitectura, sino la decoración y ornamentación de los suntuosos espacios interiores, y la selección personal de las alegorías y esculturas con significados acordes a la actividad bursátil. Además, él mismo diseñó los muebles provistos por la casa Thompson, la alfombra de lana para la sala oval, los revestimientos de nogal italiano de la Sala de Sesiones, el pavimento importado de Francia del gran *hall*, la vajilla del restaurante, su mantelería, y hasta el menú. La maestría y dominio de las proporciones de Christophersen se aprecia en la disposición de los ambientes principales con dobles alturas, en donde la distribución de las columnas del gran *hall* no entorpecen los usos en los salones, y externamente, en el sobrio manejo de la composición, que ape- la al tradicional esquema de basamento, desarrollo y remate. La Bolsa constituye uno de los ejemplos más relevantes del área bancaria, y junto con el Palacio de Correos y otros edificios del entorno, integra un conjunto urbano con valores estéticos y testimoniales de gran jerarquía patrimonial.

R2

DIRECCIÓN	AV. LEANDRO N. ALEM, SARMIENTO 299 Y 25 DE MAYO 305, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1916 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL





TEATRO COLÓN

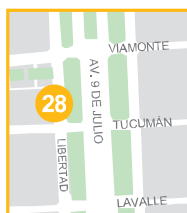
<28

Con la idea de levantar un teatro oficial de nivel internacional dedicado a la ópera, en 1886 el Gobierno autorizó la construcción de un nuevo Teatro Colón en la manzana donde hasta poco tiempo atrás funcionara la Estación Parque del Ferrocarril Oeste. El proyecto original de Francisco Tamburini, planteó una típica sala a la italiana, con forma de herradura, de 75 metros de diámetro, seis niveles con 142 palcos y 2.500 asientos, mientras que en el tratamiento exterior apeló al neorrenacentismo italiano.

Las obras comenzaron en 1891 y, tras el fallecimiento de Tamburini, continuó los trabajos su colega Víctor Meano, quien respetó el planteo básico de su antecesor, pero introduciendo cambios estilísticos incorporando elementos del monumentalismo grecorromano. No obstante, su apariencia final recién la adquirió en 1904, cuando la prematura muerte de Meano hizo que continúe las obras el arquitecto belga Julio Dormal, quien terminó el edificio e introdujo ornamentación y decoraciones afrancesadas.

Además de la suntuosidad y esplendor de su amplísima sala -que durante muchos años fue una de las más grandes del mundo- merecen destacarse el foyer con su cúpula de *vitraux*, y las amplias escalinatas de mármol que llevan al Salón Dorado.

R2



DELIMITADO POR: CERRITO, TUCUMÁN, LIBERTAD, ARTURO TOSCANINI, SAN NICOLÁS

1889 (PROY. ORIGINAL); 1908 (INAUGURACIÓN)

J. DORMAL (1904 MODIFICACIÓN PROY. MEANO)

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO INTEGRAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



29 > TEATRO NACIONAL CERVANTES

Este Teatro, junto con el Banco de Boston, constituye uno de los mejores ejemplos de las vertientes arquitectónicas de revalorización de lo hispano en el medio local. El matrimonio de artistas españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza encargaron su construcción, no como una simple sala de espectáculos sino como “monumento de belleza a la gloria del arte español, una síntesis del solar de la raza”.

Para la arquitectura y la decoración se copiaron elementos de grandes obras del plateresco español: la fachada es una réplica del diseño renacentista de Gil de Hontañón para la Universidad Alcalá de Henares, flanqueado por dos torres que reproducen la de Monterrey, en Salamanca; en tanto que las rejas reproducen el diseño de las de la casa del Greco, en Toledo. Las columnas de la sala y el vestíbulo reproducen las pilastras monumentales del Convento de San Marcos de León; en las balaustradas de los palcos se utilizan réplicas de las rejas de la casa consistorial de Salamanca y la alfombra del primer piso era semejante a la entonces existente en la sala de María Luisa del Palacio Real de Madrid. En la decoración interior intervinieron talleres españoles, especialmente los emergentes del “regionalismo andaluz”.

R2

DIRECCIÓN	AV. CÓRDOBA 1155, RETIRO
AÑO/S	1921 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS FERNANDO ARANDA ARIAS Y EMILIO REPETTO
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





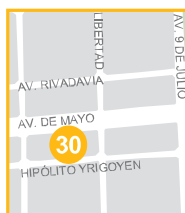
TEATRO AVENIDA

<30

La Avenida de Mayo fue durante muchos años sinónimo de hispanidad en la ciudad. Y sobre ella, además de hoteles y bares, se localizaron instituciones y establecimientos enlazados con la cultura española, como es el caso del Teatro Avenida. Esta sala, construida por Alejandro Ortúzar y C. Fernández Poblet fue inaugurada en octubre de 1908 con una obra interpretada por los artistas españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, matrimonio que tuvo marcado éxito en Buenos Aires y que, años más tarde, construirá otra sala singular: el Teatro Cervantes.

Nacido en la *belle époque* porteña, y en una metrópoli dominada por la cultura francesa, el Avenida destinó gran parte de su programación al repertorio hispano, adquiriendo con el tiempo la calificación de “Catedral de la Zarzuela”. Por su sala pasaron Margarita Xirgu, Miguel de Molina, Sara Montiel, Carmen Sevilla y Lola Flores. Durante los festejos del Centenario de 1910, se llevó a cabo una función de “La verbena de la paloma” en honor a la visita de la infanta de Borbón. En 1979 el incendio de un edificio lindero provocó el derrumbe de los pisos superiores sobre el vestíbulo del teatro y estuvo cerrado durante mucho tiempo. Al inicio de los 90 fue reconstruido y reinaugurado en 1994, ocasión en la que se celebró una función especial con la participación de Plácido Domingo.

R1



AV. DE MAYO 1212, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1908 (INAUGURACIÓN); 1979 (INCENDIO);
1994 (REINAUGURACIÓN)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO

PROTECCIÓN



31 ▶ TEATRO DE LA RIBERA

El *hall* principal de este teatro se encuentra decorado con dos importantes murales del pintor Benito Quinquela Martín, artista íntimamente ligado a través de su obra a la identidad del barrio de La Boca y con las actividades que en él se realizaban cuando era un laborioso núcleo portuario e industrial. En el vestíbulo también se puede ver un antiguo piano decorado por Quinquela, quien además donó el edificio.

La recova, y sus vívidos colores, se integran naturalmente al paisaje de la arquitectura de Caminito y Vuelta de Rocha, dotando al conjunto -a pesar de la diversidad de estilos y formas- de una loable unidad. Inaugurado el 27 de octubre de 1971, con la obra "Allá en La Boca de entonces", fue el último de los teatros oficiales, construido por el Consejo Nacional de Educación. Posee una capacidad de 643 ubicaciones, distribuidas en una platea baja y una bandeja alta.

Con el traspaso a las provincias y municipios de las escuelas nacionales, este teatro pasó a la órbita del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En su escenario se presentan obras representativas del teatro nacional, sainetes, comedias, musicales y espectáculos para niños.

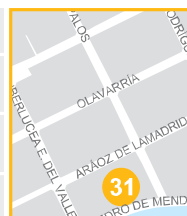
R9

DIRECCIÓN AV. DON PEDRO DE MENDOZA 1821, LA BOCA

AÑO/S 1971 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES S/D

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL





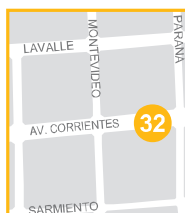
TEATRO Y CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTÍN

Este complejo comprende tres salas de espectáculos: la Sala Casacuberta, destinada a teatro de cámara o isabelino; la Sala Coronado, para teatro y danza contemporánea; y la Sala Cabanellas, destinada a expresiones experimentales. Además, integran el conjunto una torre de oficinas administrativas y un microcine en el último piso.

El Centro Cultural se construyó con posterioridad al complejo teatral, en la parte posterior sobre la calle Sarmiento. En este frente se creó una plaza seca en la esquina con la calle Paraná, que se prolonga en el *hall* de acceso, donde habitualmente se exhiben esculturas y se realizan espectáculos. El Teatro, que en sus formas responde al denominado “estilo internacional”, es una de las obras locales más importantes de la segunda posguerra, tanto por la adecuada respuesta al complejo programa de usos, como por el acierto en el manejo de la escala y los materiales.

32

R4



AV. CORRIENTES 1530/50, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1953/1960

AÑO/S

ARQUITECTOS MARIO R. ALVAREZ Y MACEDONIO O. RUIZ

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

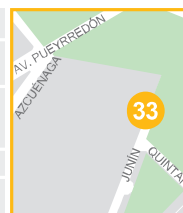


33 > CENTRO CULTURAL RECOLETA

En tierras donadas por Gregoria Herrera y Hurtado en 1716 para crear el Convento de la Orden de los Franciscanos Recoletos, se levantaron -merced a subvenciones entregadas por Juan de Narbona- las primeras construcciones de esta orden: una capilla y cuatro celdas, detrás de las cuales se encontraba el enterratorio y la huerta. Con posterioridad, el convento fue ampliándose en sus instalaciones, de las cuales hoy se conservan dos claustros, el refectorio y la cocina, cubiertos por pesadas bóvedas de cañón y arista, a las cuales se les adosó la iglesia de Nuestra Señora del Pilar. Durante el siglo XIX albergó distintas actividades, siendo Hospital de Campaña en 1806, sede de academias de dibujo en 1815, y en 1822, con la exclaustación de los frailes, quedó abandonado. En sus instalaciones tuvo corta vida la Escuela de Agricultura creada por Bernardino Rivadavia, que funcionó hasta 1828. Años más tarde se instaló la Sociedad de Beneficencia y fue utilizado como Asilo de Mendigos y hospital de enfermos mentales. A partir de 1881 el ex Convento se amplió y el arquitecto Juan A. Buschiazzo introdujo importantes modificaciones como la capilla de estilo neogótico (1886). Entre 1944 y 1978 fue ocupado por un Hogar de Ancianos, hasta que, en este último año, se decide transformarlo en Centro Cultural. Hoy este complejo posee una gama muy amplia de actividades y una dinámica cultural que lo convierten en uno de los lugares más concurridos por visitantes locales y extranjeros la mayor parte del año.

R7

DIRECCIÓN	JUNÍN 1930, RECOLETA
AÑO/S	1724-32 (CONVENTO); 1881-1912 (AMPLIACIÓN); 1979 (REFUNCIONALIZACIÓN)
AUTOR/ES	ARQ. ANDRÉS BLANQUI S.J. (PROY. ORIG.); ARQ. JUAN A. BUSCHIAZZO (AMPLIACIÓN); ARQS J. BEDEL, L. BENEDIT Y C. TESTA (REFUNCIONALIZACIÓN)
FUNCIÓN	ORIGINAL: CULTO; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH 14: ÁMBITO RECOLETA





CINE TEATRO GRAN REX

34

Proyectado por uno de los mayores difusores del movimiento moderno en la Argentina, el arquitecto Alberto Prebisch, el Gran Rex fue uno de los edificios arquetípicos de la avenida Corrientes a fines de los años 30, cuando era considerada "la Broadway argentina". En aquellos años, por medio de altoparlantes ubicados en el vestíbulo, los espectadores podían llamar a sus coches estacionados en alguno de los dos subsuelos con capacidad para 200 vehículos. También tenía un bar que ocupaba tres plantas, bowling en el subsuelo y en el primer piso billares.

Se construyó en tan solo siete meses y la forma de la cubierta de la sala, formada por una bóveda dividida en arcos superpuestos, se inspira en la del Radio City de Nueva York. La sala tiene planta en forma de abanico, y los espectadores están ubicados en tres niveles, calculados en función de las visuales más favorables, con 1.400 butacas en la platea, 600 en el primer balcón y 1.500 en el segundo.

La fachada está tratada como una gran vidriera que acusa netamente la estructura interior de los vestíbulos y *foyer*, pudiéndose desde el exterior observar el movimiento del público en las distintas bandejas, y éstos apreciar el espectáculo de la calle Corrientes.



AV. CORRIENTES 857, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1937 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO ALBERTO PREBISCH

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

R4



35 > CINE TEATRO ÓPERA

Con el ensanche de la calle Corrientes y la demolición del antiguo Teatro de la Ópera proyectado por Julio Dormal, en el mismo predio se levantó el actual Cine Teatro Ópera. Por expreso encargo del empresario Clemente Lococo al arquitecto belga Alberto Bourdón -autor de numerosos cines- la sala debía ser la de mayor capacidad para proyecciones cinematográficas y tener cualidades óptimas para la actividad musical y teatral.

Con capacidad para 2.500 personas, contaba con refrigeración y calefacción, teléfonos públicos, foso movable para orquesta, subsuelo con camarines y sala de ensayo, un microcine para funciones privadas (el "Petit Ópera") y una *nursery* donde los espectadores podían dejar a sus niños durante las funciones. Inscripto dentro de las tendencias estilísticas del *Art Decó*, en el manejo de sus espacios sobre la fachada, se encuentra en la antípoda del Gran Rex, el cine que, en la acera de enfrente, se inauguró poco después. La ambientación de la sala era única en la ciudad, con laterales compuestos por fachadas de edificios y una cubierta que simulaba un firmamento con estrellas titilantes.

El frente escalonado, de volúmenes telescópicos y fajas ascendentes, era tan efectista como su interior pues dejaba transparentar al exterior el movimiento de su *hall* iluminado, en varios niveles.

R4

DIRECCIÓN	AV. CORRIENTES 860, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1935 (PROYECTO) 1936 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALBERTO BOURDON
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL





CINE TEATRO BROADWAY

<36

En su momento, el Cine Broadway fue considerado uno de los más importantes de América del Sur, especialmente por los adelantos técnicos de su sala, con una acústica perfecta, sin resonancia ni ecos, que inauguraba en el país el sistema *Movietone*. Igualmente moderno era el sistema de iluminación del escenario y el de aire acondicionado con su red de conductos y reguladores automáticos que aseguraban la circulación constante del aire. Fue el primer edificio de la Argentina en contar con este "Sistema Carrier", años después aplicado en el Kavanagh. Por este grado de confort y por las películas que proyectaba, era conocido como el "Palacio del Espectáculo".

El telón fue tejido especialmente por Dazian's Corp de Nueva York; las butacas se adquirieron en Chicago; la alfombra se importó de Manchester y los sillones de los palcos fueron realizados por un ebanista de Nuremberg. En 1954 el sistema de sonido fue reemplazado por 17 altavoces, inaugurando el sistema de *Cinema Scope*.

La obra, proyectada dentro de las tendencias estéticas del *Art Decó*, también se destacó por la solución estructural adoptada para soportar los diez pisos superiores sin afectar con columnas la disposición de la sala, utilizando vigas vierendel de 18 metros de luz, decoradas con *vitraux* y ménsulas que sostienen la bandeja de la platea alta, de hasta 11 metros de voladizo cada una.

R4



AV. CORRIENTES 1155, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1930 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO JORGE KÁLNAY

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN



37 > PLANETARIO GALILEO GALILEI

En 1959 el Concejo Deliberante aprobó la compra de un Planetario en Alemania y la construcción del edificio que lo albergaría. Las obras fueron realizadas por empresas nacionales y la ejecución de la cúpula que contendría el proyector alemán Zeiss fue supervisada por representantes de esta firma. Las semiesferas del proyector brindan imágenes de las estrellas en cada hemisferio. También sus elementos ayudan a simular los colores del cielo y sus cambios al amanecer y al atardecer. Otros proyectores distribuidos en la sala, permiten agregar efectos especiales, como planetas, lluvias de meteoritos, eclipses, vistas desde otros mundos, etc.

La semiesfera se encuentra montada sobre una red de 5.300 barras de acero interconectadas, sobre la que descansan planchas de aluminio agujereado y madera; todo esto, a su vez, vinculado a la base por una viga de hierro en forma de "U". Su primera proyección se realizó el 19 de diciembre de 1966 en ocasión del 150° aniversario de la Independencia, con el edificio todavía en construcción.

Abrió sus puertas al público recién el 5 de abril de 1968. La sala tiene 340 butacas, dispuestas bajo una cúpula de 20 m de diámetro.

R8

DIRECCIÓN	AV. BELISARIO ROLDÁN Y AV. SARMIENTO, PALERMO
AÑO/S	1954 (PROYECTO); 1967 (1ª FUNCIÓN PARA ESCUELAS) 1968 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO E. JAN; INGENIERO C. LAUGER
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	GCBA. APH2: PARQUE TRES DE FEBRERO





ARGENTINA TELEVISORA COLOR

HOY CANAL 7

La exigencia del programa de usos de este centro televisivo planteaba su desarrollo en una sola planta, sobre un terreno de 3 hectáreas. La solución adoptada plantea en las cubiertas una plaza seca con pendientes y de la que emergen cuatro volúmenes ciegos pertenecientes a los estudios. En su origen, la plaza comprendía un lago artificial colector de aguas pluviales, con una isla central que hacía las veces de expansión del comedor, y continuaba en un curso de agua que atravesaba el conjunto longitudinalmente. También se disponían pérgolas, mesas, bancos y una columnata alegórica, de acceso al público. La planta se encuentra modulada por cuadrados de 7,20 m de lado y se organiza según 3 bandas paralelas a la calle Tagle: los talleres de 9 m de alto, los estudios de 15 m, las oficinas y comedor de 3 m, y una red circulatoria entre ellas cruzadas por diversas calles perpendiculares.

La idea innovadora de la plaza le permite a esta obra una buena integración con la escala del entorno, a la vez que el tratamiento plástico la ha convertido en un verdadero hito en esa zona de la ciudad.

<38

R7



AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 2977, RECOLETA

DIRECCIÓN

1977 (PROYECTO); 1978 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQTOS. MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS, SOLSONA Y VIÑOLY. ARQTOS. ASOC. SALABERRY – TARSITANO.

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

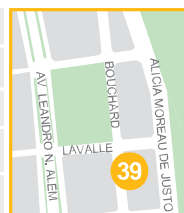
FUNCIÓN



39 > LUNA PARK

Dentro de los lugares míticos y emblemáticos de Buenos Aires, el “Estadio Luna Park” ocupa un lugar destacado. Su origen se remonta a principios de siglo, cuando no estaba en su ubicación actual, y era un modesto galpón de chapa y tablones. En 1926 a sus fundadores, José Lectoure e Ismael Pace, les llegó la orden de desalojo y, durante algunos años, levantaron cuadriláteros en lugares rentados, como el estadio de Boca Juniors, el viejo estadio de River Plate, y otros. Promediando 1930 identificaron un baldío que pertenecía al Ferrocarril Pacífico, que rentaron por \$700 mensuales. En enero de 1931 comenzaron la construcción del ring, con el público distribuido entre los escombros de las obras. En febrero de 1932, con tres tribunas habilitadas y sin techo, se inauguró con los bailes de carnaval. La construcción finalizó el 9 de julio de 1934. De allí en adelante, y sin contar las orquestas que antes habían pasado por sus carnavales, cada momento trascendente de la vida política, social y deportiva tuvo en el Luna Park un lugar de referencia obligado. Allí se conocieron Juan D. Perón y Eva Duarte, se velaron los restos de Carlos Gardel, Julio Sosa, Oscar Bonavena y Pascual Pérez, se celebraron veladas boxísticas memorables y jornadas deportivas inolvidables, como los campeonatos mundiales de básquet de 1950 y 1990, espectáculos con figuras como Frank Sinatra, Liza Minelli, Ray Charles, Juan Manuel Serrat y Luciano Pavarotti entre otros. En suma, un escenario de fama mundial.

DIRECCIÓN	AV. BOUCHARD 465, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1931 (PROYECTO); 1934 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS CHIAPPORI Y QUIROZ
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL
PROTECCIÓN	MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL





ESTADIO DE BOCA JUNIORS

<40

Popularmente se lo conoce como “La Bombonera”, debido a la forma en la que se disponen las bandejas de sus tribunas, superponiéndose una sobre otra para poder conseguir la mayor capacidad posible en un terreno reducido. Esto hace que el estadio tenga una acústica muy especial. El “Coliseo de la Boca” -como se denominó en su origen- fue inaugurado el 25 de mayo de 1940, con un partido frente a San Lorenzo, en el cual venció el equipo local 2 a 0. Entonces, el estadio tenía dos de las tres bandejas con las que cuenta actualmente. En 1949 se inició la construcción de la etapa definitiva y en 1953 fue concluido totalmente, aunque sin llegar a completar el ambicioso proyecto original que planteaba el doble de capacidad en un terreno mayor. Ese mismo año, el 12 de febrero, se inauguró la iluminación artificial, en el primer partido nocturno transmitido en vivo en el país. El estadio se remodeló en 1996, con la demolición de los palcos existentes y su reemplazo por los actuales, de mayor altura y capacidad. También, sobre la calle Del Valle Iberlucea, se inauguraron dos murales del artista Pérez Celis. El nombre oficial del estadio es “Alberto J. Armando”, en homenaje a quien fuera presidente de Boca Juniors en varias oportunidades. En el *hall* de entrada, un mural de Benito Quinquela Martín muestra a los fundadores del club en el momento que eligen los colores de la institución. La escena representa un barco de bandera sueca (una cruz amarilla sobre fondo azul) ingresando al puerto de Buenos Aires, hecho que los inspiró a adoptar sus colores para el equipo xeneize.

R9



BRANSEN 805, LA BOCA

DIRECCIÓN

1940 (INAUGURACIÓN PARCIAL);
1953 (INAUGURACIÓN TOTAL)

AÑO/S

INGENIERO JOSÉ L. DELPINI

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: DEPORTIVA

FUNCIÓN



41 > ESTADIO DE RIVER PLATE

En su origen, el estadio de River Plate tenía forma de herradura, y desde sus tribunas se divisaba con amplitud el Río de la Plata. Su envergadura hizo que se conociese desde entonces como “el Monumental” y que sea considerado como el más importante por su capacidad en todo el país. Veinte años más tarde de su inauguración, tuvo su primera ampliación, y en 1978 -en ocasión del Campeonato Mundial de Fútbol- se modernizaron sus instalaciones y aumentó su capacidad, que supera los 80.000 espectadores.

Las sucesivas intervenciones fueron realizadas por el estudio de los arquitectos Aslán y Ezcurra. Fue concebido como un estadio olímpico que, además del campo de fútbol, tenía pista de atletismo e instalaciones complementarias como canchas abiertas y cerradas, estadio de tenis y un sector destinado a colonia de vacaciones y parque infantil.

Bajo las tribunas se aprovechó la capacidad para distintas actividades deportivas y de servicios, por ello los pórticos poseen diversas formas para lograr mayor luz e incorporar canchas de básquet, pelota a paleta, bochas, gimnasios, actividades de administración y sociales. Además de nuevas comodidades para el público y los medios de comunicación, en 1978, se incluyeron grandes carteles indicadores en las cabeceras, escaleras exentas y nuevas columnas de iluminación.

DIRECCIÓN	AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 7597, BELGRANO
AÑO/S	1935 (PROYECTO); 1938 (INAUGURACIÓN); 1978 (AMPLIACIÓN Y MODERNIZACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS JOSÉ ASLÁN Y HÉCTOR T. EZCURRA
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: DEPORTIVA





CAFÉ TORTONI

<42

Bautizado por su fundador, un francés de apellido Touan, en recuerdo del Tortoni parisino, el nacimiento de este mítico café es muy anterior al de su actual sede sobre Avenida de Mayo. Fue inaugurado en 1858, en un local de Esmeralda y Rivadavia, y en la década de 1880 se trasladó a la acera opuesta sobre Rivadavia 826.

La apertura de la Avenida de Mayo, la primera que tuvo la ciudad, convertida en verdadero salón urbano de una sociedad cada vez más cosmopolita, hizo que el "Tortoni" decidiera construir su frente principal sobre esta arteria; tarea que fue encomendada al arquitecto Alejandro Christophersen. Entre 1926 y 1943, en la actual bodega, desarrolló su actividad la famosa "Peña del Tortoni", frecuentada por figuras como Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, Alfonsina Storni, Marcelo T. de Alvear, Carlos Gardel, Federico García Lorca, Luigi Pirandello y Xul Solar, entre otros.

La ambientación interior conserva el clima original, con su cielorraso con *vitraux*, las mesas de mármol y los confortables silloncitos. En sus instalaciones se ofrecen funciones de jazz y de tango, y se reúnen artistas y escritores que suelen presentar sus obras.

R1



AV. DE MAYO 825/29, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1893 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN

GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



43 > CONFITERÍA IDEAL

No son muchos los lugares de Buenos Aires que conservan el clima de la *belle époque* porteña, y uno de ellos es la elegante confitería Ideal.

Este tradicional lugar de reuniones sociales y fiestas llegó a editar durante algunos años su propia revista, orientada a un público femenino deseoso de conocer sus eventos y su siempre renovada gastronomía.

Exteriormente posee un zócalo de granito, continuado por placas de mármol vetado, y un acceso enmarcado por dos óvalos de cada lado, con farolas de cinco luces. Completan la ornamentación otras dos farolas de tres luces y dos bellas marquesinas con *vitraux*, a manera de cuarto de esfera.

El salón confitería está recubierto por una *boiserie* de roble de Eslovenia y se conserva el mobiliario Thonet de origen. En el primer piso, donde antes funcionara el Salón de Fiestas, hoy se baila tango. La Ideal, junto con el Tortoni y la desaparecida Del Molino, fueron los tres baluartes principales de las confiterías porteñas; una calificación que disputan otras no menos notables confiterías de la ciudad como son la Richmond, la París y Del Águila.

DIRECCIÓN	SUIPACHA 384, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1904 (PROYECTO); 1912 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	INGENIERO C. F. GONZÁLEZ
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 12: CONFITERÍA IDEAL CATALOGADO: ESTRUCTURAL





CONFITERÍA LAS VIOLETAS

<44

Alejada del centro, en el tradicional barrio porteño de Almagro, se encuentra Las Violetas. Fue inaugurada el 21 de septiembre de 1884. Sus propietarios no escatimaron esfuerzos ni gastos en su equipamiento, eligiendo apliques de bronce con cristales tallados, magníficos *vitraux*, mesas y sillas de una firma parisina.

La confitería cerró en julio 1998. Teniendo en cuenta sus valores patrimoniales, la Legislatura porteña en agosto del mismo año la declaró Área de Protección Histórica y de Interés Cultural. Luego de tres años de inactividad, en julio de 2001 se produjo la reapertura de “Las Violetas”, que regresó con todo su brillo y esplendor. Un hecho por demás auspicioso para los vecinos de Almagro y de otros barrios de la ciudad, que iniciaron muchos de sus sueños con sabor a café en alguna mesa de Las Violetas.



AV. RIVADAVIA 3899, ESQUINA MEDRANO, ALMAGRO

DIRECCIÓN

1884 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN

GCABA. APH 11: CONFITERÍA “LAS VIOLETAS”

PROTECCIÓN



45 > CONFITERÍA DEL MOLINO

En 1914, Gaetano Brenna, propietario de la Antigua Confitería del Molino, solicitó al arquitecto italiano Gianotti un proyecto que fusionara sus propiedades en un único conjunto y contemplara la modernización de su establecimiento, que debía continuar atendiendo a los clientes durante las obras. Gianotti resolvió el programa instalando en el lote de la esquina los salones para fiestas y tres subsuelos que alojaban una planta de elaboración integral, la fábrica de hielo, las bodegas, los depósitos y un taller mecánico. La envolvente superior la destinó a departamentos para viviendas u oficinas. Para la estructura empleó un sentido inverso a la lógica constructiva a fin de no interferir en la diaria actividad de la confitería. Así, una malla de columnas de hierro actuaba como sostén de los subsuelos y la planta baja y, sobre ella, se desarrolló el esqueleto de hormigón armado que soportaba el resto de los pisos. Las escaleras y la cúpula fueron solucionadas con piezas premoldeadas de hormigón. Esta confitería constituye el ejemplo *Art Nouveau* por antonomasia, fundamentalmente por el diseño de los vitrales multicolores, los mosaicos opalinos, los bronce en los capiteles de columnas, las cerámicas al oro en la mansarda, la herrería, los artefactos de iluminación, las venecitas doradas en el remate del minarete y en las marquesinas de acceso, amén de las esculturas alegóricas -ya desaparecidas- que honraban a las provincias argentinas coronando el ático y su cúpula con cuatro aspas giratorias como emblema del establecimiento.

R1

DIRECCIÓN	AV. RIVADAVIA 1801 Y AV. CALLAO 10, BALVANERA
AÑO/S	1915 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO FRANCISCO T. GIANOTTI
FUNCIÓN	ORIGINAL: COMERCIAL Y EDIFICIO DE RENTA; ACTUAL: SIN USO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL





PIZZERÍA LOS INMORTALES

<46

En 1951 abrió sus puertas, en Corrientes 1369, una de las pizzerías emblemáticas de Buenos Aires, Los Inmortales. Los propietarios pudieron reunir el sabor de las pizzas que sus madres les preparaban en Italia, su tierra natal, con el espíritu tanguero que se respiraba en la noche porteña. Fue así que se inspiraron en el ambiente que tuvo el legendario café Los Inmortales que, a principios del siglo XX, nucleaba a todos los artistas de la Corrientes angosta. La pizzería tomó el nombre del café y se convocaron a todas las figuras del cine y del teatro para que probaran sus exquisiteces. El éxito fue inmediato. La iconografía que se observa en el local es un ejemplo de la devoción gardeliana porteña. Por un lado, "El mudo", rancho en mano, junto a Elías Alippi y César Ratti, por el otro, nuevamente Gardel, acompañado por Agustín Magaldi, Pedro Noda, Chela, Ernesto Famá y Francisco Canaro, nos reciben cálidamente. Adentro nos esperan Pichuco, Edmundo Rivero, Julio Sosa, Sandro y Juan D'Arienzo, entre tantos otros. Hoy Los Inmortales es sinónimo de tradición y calidad. Las pizzas a la piedra, tanto la de muzzarella como la napolitana, la de anchoas o la de jamón y morrones, son sólo algunas de las especialidades, que alguna vez degustaron Liza Minelli, Aznavour, Iris Marga, Rafael Alberti y Aníbal Troilo. Sobre la fachada del local, un gran cartel muestra a Carlos Gardel, de pie y sonriente, con galera y bastón, delante de una perspectiva de "la calle que nunca duerme" con la visión del Obelisco, todo un símbolo porteño.



AV. CORRIENTES 1369, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1951 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN



47 > PIZZERÍA BANCHERO

En La Boca, la Av. Almirante Brown ("Bron", según el decir de los vecinos) luce orgullosamente las mejores pizzerías del barrio, y sin lugar a dudas, Banchemo es la más tradicional.

Don Agustín Banchemo llegó a la Boca del Riachuelo en 1893, procedente de su Génova natal. Instaló una pequeña panadería en la calle Olavarría en la que trabajó con su hijo Juan. Allí nació la fugazza con queso, que rápidamente se convirtió en verdadero patrimonio gastronómico de La Boca.

El 28 de marzo de 1932 Juan Banchemo inauguró, junto con sus hijos Tito y Antonio, en la esquina de Brown y Suárez, la Pizzería Banchemo, también conocida como "El Rancho de Banchemo". Los domingos se convirtió en el sitio preferido para festejar -humeantes porciones de fugazza, o de muzzarella con fainá por medio- los triunfos de Boca Juniors.

Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, Luis Sandrini, Tita Merello, Tomás Simari, fueron algunos de sus consecuentes habitués. Los salones de Banchemo presentan una muy rica iconografía, que incluye fotografías de los trabajadores del local, clientes y amigos; grandes cuadros con temas del Riachuelo, obras del pintor A. Abelleira Cabral, y una cantidad de diplomas entre los que se destaca el de La República de la Boca de octubre de 1934, que dice: "A Juan Banchemo, Creador y Emperador de la Fugazza con Queso, en reconocimiento a su dedicación a esta nueva industria".

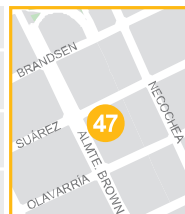
R9

DIRECCIÓN AV. ALMIRANTE BROWN 1200, LA BOCA

AÑO/S 1932 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES S/D

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL





PIZZERÍA LAS CUARTETAS

<48

La ciudad de Nápoles se considera la inventora de la pizza. Restos de antiguos hornos demostrarían que en la ciudad grecorromana de Neapolis, actual Nápoles, y en la cercana Pompeya se elaboraban unas tortas redondas y chatas a base de harina.

Los investigadores no se han puesto de acuerdo respecto de si “pizza” deriva de los términos griego, hebreo o árabe con que se designa al pan chato (pita), o del vocablo latino picea (resina de ciertas coníferas), en alusión a la textura y el color de la pizza bien horneada.

Lo que si nadie puede poner en duda es que en Buenos Aires el término pizza es sinónimo de “Las Cuartetas”, el clásico local ubicado en la arteria porteña de mayor concentración pizzera: Corrientes, exactamente en el 838. Ver una película en los cines de Lavalle o de Corrientes y luego comer pizza en Las Cuartetas, ya sea en los mostradores de adelante o en el salón, por detrás del horno, es una combinación porteña característica, todavía vigente. El ensanche y el Obelisco, el tránsito y los cambios de mano, sólo modificaron el aspecto de Corrientes.

Pese a su transformación, de calle en avenida, supo mantener su espíritu teatral, mezcla de realidad y fantasía. En este ámbito y desde fines de los años 20, Las Cuartetas brilla con luz propia.



AV. CORRIENTES 838, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

FINES DÉCADA DE 1920

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN

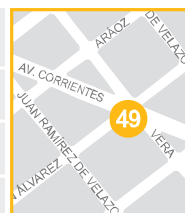


49 > ANTIGUA FARMACIA DEL ÁGUILA

Esta tradicional farmacia fue fundada por Pedro Trisano en junio de 1895. A partir de 1914, la familia Domínguez se hizo cargo del local, que ocupaba parte de la planta baja de un edificio de dos pisos. La fachada presenta un importante basamento de granito negro y una carpintería de madera y cristal con la inscripción “Botica del Águila” en la puerta de acceso principal. En una de sus vidrieras se exhiben, a modo de escaparate de museo, los clásicos frascos de vidrio marrones o azules con leyendas de época (jarabe de eucaliptos, alumbre, polígala o aceite de belladona, etc.), u otros cilíndricos de loza blanca con letras negras.

El interior muestra su estado casi original, con detalles de alta calidad artesanal en vitrinas, pisos, columnas con capiteles de orden jónico, y un retrato oval del fundador presidiendo el ambiente. Aquí en 1973 se filmaron escenas de la película de Leopoldo Torre Nilson, “Los 7 locos”, con Alfredo Alcón, Norma Aleandro y Osvaldo Terranova. Esta farmacia, al igual que la Iglesia de San Bernardo, el Conventillo de La Paloma, Adán Buenosayres, César Tiempo y la cancha de Atlanta, son parte del patrimonio cultural del barrio de Villa Crespo.

DIRECCIÓN	AV. CORRIENTES 4996/5000, ESQUINA JULIÁN ÁLVAREZ, VILLA CRESPO
AÑO/S	1895 (CREACIÓN DE LA FIRMA)
AUTOR/ES	S/D
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL



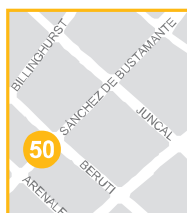


FARMACIA NUEVA VERONE

<50

Con el paso de los años, desde su apertura en 1916, la Farmacia Verone se transformó en uno de los sitios característicos del barrio. Se ingresa por un pequeño zaguán, con umbral de mármol y espejo en el cielorraso. Hay además una puerta de madera de dos hojas, con dos bellos manijones de bronce de inspiración *Art Nouveau*.

En su interior, también es muy bella la vitrina de madera, con el tradicional símbolo farmacéutico (el Caduceo de Asclepios) y viejos frascos marrones con etiquetas en oro y letras negras: alumbre, éter, belladona, codeína, etc. Otros, con etiqueta de papel, remiten a la creosota vegetal o al sulfato de sodio. A partir de 1952 la familia López se hizo cargo de la farmacia, y en 1996, se la rebautizó Nueva Verone, conservando sus características originales, como el piso de mosaicos grises con una flor roja y amarillo en el centro, y la cálida *boiserie*.



BERUTTI, ESQUINA SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE,
PALERMO

1916 (APERTURA DEL LOCAL)

S/D

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN



51 > FARMACIA LA ESTRELLA

En la esquina de las actuales Alsina y Defensa, el químico y botánico italiano Pablo Ferrari fundó en 1829 la Farmacia La Estrella. Ocho años después la transfirió al suizo Silvestre Demarchi, cónsul de Italia en Buenos Aires, al que sucedieron sus hijos Marcos, Aldo y Demetrio, quienes ampliaron las actividades a casa de productos químicos y farmacéuticos, generando un negocio de mayor envergadura.

En 1969 el edificio que alberga a la farmacia, y al Museo de la Ciudad en el primer piso, fue adquirido por la Municipalidad de Buenos Aires. De esta manera se preservaron las magníficas características originales, tanto ornamentales como de mobiliario. La excelente boiserie que cubre los muros, las vitrinas y los mostradores de roble, y la bella marquesina sobre el acceso son un buen ejemplo. El cielorraso luce murales pintados en 1900 por el artista Carlos Barberis. Entre ellos se destaca "La Farmacia venciendo a la enfermedad", al óleo, dentro de un círculo de 3 m de diámetro, sobre un fondo que representa el firmamento. Las dos figuras femeninas centrales, alegóricas de la farmacia, se hallan rodeadas por seis querubines, más abajo aparece la imagen de medio cuerpo de la enfermedad a punto de ser derrotada.

La Farmacia de la Estrella es un referente del barrio de Montserrat, y forma parte del más genuino patrimonio cultural porteño.

DIRECCIÓN	DEFENSA 201, MONTSERRAT
AÑO/S	1885 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	S/D
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL Y COMERCIAL; ACTUAL: COMERCIAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL





LIBRERÍA DEL COLEGIO

HOY LIBRERÍA DE ÁVILA

Ubicada frente a la iglesia de San Ignacio, su existencia se remonta a 1830 cuando ya en esta esquina existía la Librería del Colegio, asiduo lugar de sesiones literarias y tertulias, a las que concurrieron en diferentes épocas José Hernández, Rafael Obligado, Bartolomé Mitre, Aristóbulo del Valle, Manuel de Argerich, el Perito Moreno y Martín Coronado, entre otros. En 1926 se levantó el edificio actual y en 1939 se fundó Editorial Sudamericana que funcionó originariamente en este local, primero asociada con la Librería del Colegio y luego adquiriéndola. En 1967 Sudamericana vende la librería a una cooperativa de ex empleados, que funciona hasta 1989, cuando por motivos económicos cierra el local. Miguel Ángel Ávila en 1993 toma a su cargo los trabajos para reabrirlo, inaugurándose en septiembre del año siguiente. La librería hoy, además de mantener cierto estilo de antaño, ofrece una gran variedad de libros antiguos y agotados, en temas indígenas, historia argentina y americana, antropología, lingüística, tango, folclore y la Patagonia. En el subsuelo se ofrecen actividades culturales con cursos, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones, etc.

<52

R1



ALSINA 500, MONTSERRAT

1830 (CONSTRUC.): "LIBRERÍA DEL COLEGIO"; 1926 (EDIFICIO ACTUAL); 1994 (INAUGURACIÓN "LA LIBRERÍA DE ÁVILA")

S/D

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



53 > LIBRERÍA EL ATENEO

EX CINE TEATRO GRAND SPLENDID

La elegante zona de la ciudad donde el 14 de mayo de 1919 se inauguró el Grand Splendid era conocida como el “Saint Germain porteño”. En su origen, el “Splendid Theatre”, comenzó a funcionar como sala teatral, con palcos alfombrados, butacas tapizadas en una crin de seda verde, y una cúpula decorada por el artista italiano Nazareno Orlandi.

Introdujo la novedad de los abonos, al estilo de las salas norteamericanas, con los que se podía acceder a eventos como los “Viernes de Moda” y los “Domingos Selectos”, verdaderas veladas sociales y artísticas. En 1926 su sala comenzó a funcionar como cine, y el 12 de junio de 1929 se estrenó la primera película sonora en Buenos Aires: *La divina dama*. En 1923, en un estudio instalado en uno de sus pisos altos, inició sus transmisiones Radio Splendid. También funcionó en el edificio, entre 1921 y 1930, la Compañía Max Glücksmann -empresario austriaco propietario del cine- que grabó canciones de destacadas figuras como Carlos Gardel e Ignacio Corsini. En 1924 esta compañía organizó famosos concursos de tango, de los que surgieron melodías como “Organito de la tarde”, de Cátulo Castillo. En 1964 la sala fue adquirida y remodelada por el empresario Clemente Lococo, y en 1973 volvió a funcionar como cine. En diciembre del 2000 el Grand Splendid fue reciclado y transformado en una megalibrería, respetando sus características estéticas y arquitectónicas originales.

R2

DIRECCIÓN	AV. SANTA FE 1860, RECOLETA
AÑO/S	1919 (INAUGURACIÓN “GRAND SPLENDID”); 2000 (APERTURA DE “EL ATENEO”)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS PERÓ Y TORRES ARMENGOL
FUNCIÓN	ORIGINAL: CULTURAL; ACTUAL: COMERCIAL
PROTECCIÓN	GCABA: CATALOGADO: ESTRUCTURAL

